

BRAVISSIMO

CONCERTOS

SEGUNDA TEMPORADA 2023



O PIANO NA
MÚSICA
CIÁSSICA **07**



Desde 2008, a Unicultura - Universidade Livre da Cultura caminha ao lado de artistas, produtores, empresas, prefeituras e entidades, levando para todo Brasil conhecimento e entretenimento através de diferentes linguagens culturais.

Promovemos a descentralização da cultura, atuando em municípios em que a oferta cultural não é tão abundante como nos grandes centros. Nossos projetos são importantes indutores econômicos e educacionais colaborando com a geração de renda e a formação humana.

Visite o nosso site para conhecer todas as nossas ações www.unicultura.com.br

BRAVISSIMO

C O N C E R T O S

O projeto Bravíssimo Concertos teve início, em 2019, na cidade de Medianeira. A partir da compra do primeiro piano da cidade, foi desenvolvida uma programação anual de concertos didáticos de diferentes correntes musicais. Em paralelo, profissionais da música realizaram uma série de ações educacionais que proporcionaram aos alunos da rede pública de ensino contato com todo o universo musical.

Em sua segunda temporada, o projeto ganha alcance com concertos nas cidades de Cascavel, Medianeira e Curitiba. Estão previstas apresentações de ópera, música clássica instrumental, música medieval e música brasileira. Assim, o Bravíssimo segue com a sua missão de formar plateia e ampliar os conhecimentos musicais das novas gerações.



A Unimed Curitiba é uma cooperativa de trabalho médico que em 2021 completou 50 anos.

Desde 2008 investimos em projetos sociais porque temos a responsabilidade social como um dos princípios cooperativistas e um dos nossos valores.

Somos incentivadores da cultura em suas diversas manifestações artísticas porque entendemos que investir em arte é uma forma de cuidar da educação, da saúde e da cidadania. Por isso, a Unimed Curitiba apoia por meio de incentivos fiscais o projeto Bravíssimo.

Em 2021, criamos o Instituto Unimed Curitiba com o objetivo de potencializar a responsabilidade social já realizada pela cooperativa e gerar mais impacto positivo na sociedade.

Cuidar é mais do que um ato, é uma atitude.

Esse é o NOSSO JEITO DE CUIDAR UNIMED!

SUPERMAX

LUVAS
DE
PROTEÇÃO

A Supermax é uma das líderes mundiais na fabricação e comercialização de luvas para a saúde e líder de vendas no segmento odontológico nos EUA.

A Supermax conta com doze unidades fabris com unidades produzindo exclusivamente para o Brasil e seis centros de distribuição espalhados por todo o mundo, fornecendo produtos de qualidade superior fabricados por sua matriz na Malásia.

Na hora de escolher a marca das luvas de procedimento não cirúrgico e luvas cirúrgicas, não abra mão da qualidade. Escolha Supermax.

Com um moderno Centro de Distribuição certificado pela ANVISA em Boas Práticas de Armazenamento e Distribuição de Produtos para Saúde com mais de 5.300m² de área construída e capacidade de armazenamento de mais de 150 contêineres, a Supermax Brasil possui estoque com entrega imediata, respaldado pelo fabricante Supermax Corporation Berhad da Malásia.

A expedição de mercadorias com automatização por leitura de código de barras confere precisão e rastreabilidade total dos lotes comercializados.

A área de armazenagem conta com controle de temperatura, umidade e luminosidade, preservando as características originais das embalagens e dos produtos.

Política da Empresa

A Supermax prima pelo atendimento personalizado e qualificação de sua equipe técnica e comercial.

Os constantes investimentos em tecnologia e infraestrutura conferem agilidade e precisão às operações logísticas da Supermax.

Além disso, são realizados vários testes em laboratórios, que garantem a qualidade das luvas, proporcionando muita segurança e atendendo às expectativas dos mais exigentes consumidores.



O Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE é uma instituição de fomento ao desenvolvimento, inovação e subsídio de recursos em projetos de todos os portes para o crescimento econômico, social e sustentável nos estados que atua: Paraná, Santa Catarina e Rio Grande Sul. Há 60 anos o Banco transforma projetos em realidade, conforme suas linhas de crédito, financiamentos e programas de aportes de fundos nacionais e internacionais, com controle e acompanhamento do Tribunal de Contas e fiscalização do Banco Central do Brasil.

Com o compromisso da Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP26), o BRDE busca privilegiar projetos sustentáveis, na neutralização das emissões de carbono.



A Frimesa é uma Cooperativa Central que industrializa alimentos nos segmentos de cárneos e lácteos. Nasceu em 1977, como resultado da união do sistema cooperativista, que envolve uma cadeia de pessoas que abraçam o compromisso de entregar produtos com padrão de qualidade guiados pelo trabalho, pela ética, pela transparência e pelo respeito às pessoas.

Seus alimentos são produzidos com carinho, dedicação e cuidado em cada detalhe, pois a Frimesa é consciente da responsabilidade de oferecer produtos de qualidade traduzidos em sabor, bem-estar e leveza ao cotidiano das famílias. Para tanto, mantém em sua diretriz alimentar não apenas o corpo, mas também os melhores sentimentos, valores, ideias e atitudes das pessoas.

A Frimesa apoia a cultura, porque acredita que esta alimenta a alma das pessoas e do país, ou seja, os costumes, as tradições e o nosso patrimônio.



A Lar Cooperativa Agroindustrial, em seus 58 anos de história, tem uma trajetória de valorização das pessoas. É formada hoje por mais de 12 mil associados e mais de 24 mil colaboradores, sendo a cooperativa singular do agronegócio que mais gera empregos no Brasil. Em todos os processos produtivos, a Cooperativa não apenas gera renda, mas estimula o desenvolvimento, compartilha conhecimento e promove a capacitação de seus associados, colaboradores e da comunidade. Para o desenvolvimento humano, iniciativas culturais são muito bem-vindas e apoiadas pela Lar Cooperativa Agroindustrial. Assim sendo, projetos como o Bravíssimo vão ao encontro desse posicionamento da Cooperativa e somam à região, pois oportunizam à população o acesso a concertos de piano de alto padrão. A Lar, que iniciou suas atividades com 55 pequenos produtores no Oeste do Paraná, segue agregando valor à produção agropecuária, desempenhando serviços com excelência e destinando cortes de frango para os 26 estados brasileiros e para o mundo. Atualmente os produtos da cooperativa estão presentes em todo território nacional e alimentam famílias de mais de 80 países. A Lar é feita por muita gente, cada um dos seus associados e funcionários somam forças e todos os dias constroem uma cooperativa que se destaca em inovação e eficiência produtiva, e acima de tudo se importa com as pessoas, continua gerando oportunidades e promovendo o desenvolvimento humano.



F E R T I L I Z A N T E S

O Grupo Fertipar, há mais de quatro décadas escrevendo a história do agronegócio brasileiro, além de manter seu comprometimento com o produtor rural, também apoia importantes projetos culturais, como o projeto Bravíssimo. Isso porque a cultura e a arte são expressões de um povo e um projeto como esse está profundamente alinhado aos valores e ao compromisso da Fertipar com a sociedade. Assim sendo, é com muito orgulho e satisfação que apoiamos esse projeto!

PROGRAMA

AGOSTO 2023

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Sonata a quatro Mãos em Ré maior, K.381

1 – Allegro (Rápido)

2 – Adágio (Lento)

3 – Molto presto (muito rápido)

Com Olga Kiun e Inácio Wildt

Franz Schubert

(1797-1828)

Improviso em Mi Bemol Maior, No 2, Opus 90

Com Inácio Wildt

Edvard Grieg

(1843-1907)

Peças Líricas

Borboleta, Opus 43

Na Primavera, Opus 43

Saudades de Casa, Opus 57

Com Inácio Wildt

Frédéric Chopin
(1910-1949)

Fantasia Improviso em Dó Sustenido Menor, No
4, Opus 66

Com Inácio Wildt

Sergei Rachmaninoff
(1873-1943)

Prelúdio em Dó Sustenido Menor, No2, Opus 3
Prelúdio
em Dó Sustenido Menor, No 7, Opus 23

Com Olga Kiun

Georgy Sviridov
(1915-1998)
Romance

Com Olga Kiun

Johannes Brahms
(1833-1897)
Dança Húngara No 1

Com Olga Kiun e Inácio Wildt

A portrait of Olga Kiun, a woman with short, wavy reddish-brown hair, wearing a black top and a pearl necklace. She is looking slightly to the left of the camera with a neutral expression. Her hands are clasped in her lap.

OLGA KIUN

PIANISTA

Descendente de uma tradicional família de músicos, a pianista Olga Kiun iniciou seus estudos de piano aos 6 anos de idade, com sua mãe e sua avó, ambas professoras do Conservatório Musical de Chisineu (Moldávia). No Conservatório Tchaikovsky, em Moscou, foi aluna do consagrado pianista e professor Lev Oborin, graduando-se com distinção. Foi laureada no Concurso Internacional George Enescu, na Romênia. Em Leningrado (hoje São Petersburgo), sob a orientação de Pavel Serebriakov, concluiu o doutorado e passou a integrar o Mosconcert, sociedade artística estatal, junto da qual realizou diversos recitais, concertos com orquestra e gravações para o rádio e a televisão por toda a ex-União Soviética.

A partir de 1993 passou a lecionar na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), em Curitiba, e, desde então, vem fazendo da cidade um reconhecido e procurado polo pianístico da América do Sul, tendo elevado o ensino de piano a patamares sem precedentes. Olga Kiun tem formado gerações de pianistas atuantes no panorama musical brasileiro e internacional, que colecionam primeiros lugares em mais de 50 concursos nacionais e internacionais.

Além de atuar como recitalista e solista junto aos mais conceituados grupos sinfônicos - tendo trabalhado com regentes como Evgeny Tsirlin, Emin Khachaturian, Kiril Kondrashin, Alceo Bocchino, Benito Juarez, Roberto Duarte, Osvaldo Colarusso, Osvaldo Ferreira e Roberto Minczuk - suas atividades pedagógicas incluem, ainda, participações como professora convidada em festivais de música por todo o país.

Em 2010 gravou seu primeiro e em 2017 segundo CDs, com obras de compositores russos e brasileiros. Atuou e atua como jurada em inúmeros concursos de piano do Brasil, tendo sido diretora artística e uma das idealizadoras do 1º Concurso Internacional de Piano de Santa Catarina e tendo também realizado as três edições do Festival Olga Kiun em Curitiba, reunindo vários de seus alunos, ex-alunos e pianistas internacionais convidados.

INÁCIO WILDT

PIANISTA




Nascido em 2011, Inácio Wildt teve contato com a música desde muito cedo em seu ambiente familiar. Aos cinco anos de idade começou as aulas de piano com a renomada professora Olga Kiun e, desde então, tem obtido destaque nos recitais e concursos de que participou, como o Edna Basseti (2º lugar em 2019 e melhor intérprete de Bach em 2022), bem como em competições online internacionais, como Gloria Artis de Viena (2020, 2º lugar), Scherzo Tel-Aviv (2021, 1º prêmio), Ecaterimburgo-Dusseldorf (2021, 1º prêmio), Chopin Sessions Felanitx- Espanha (2022, 1º prêmio), além do Concurso Souza Lima (2021), com etapa final transmitida ao vivo, no qual obteve o primeiro prêmio. Foi destaque na competição Henle Verlag de 2022 e em dezembro desse mesmo ano, com 11 anos de idade, deu o seu primeiro recital solo no auditório Regina Casillo. Recentemente participou como aluno executante da 40ª Oficina de Música de Curitiba, nas classes dos professores Rafael Luszczewski, Érika Ribeiro e Pedro Burmester. No início de 2023 foi contemplado com a Bolsa de Estudos Musicais Estefan Iatcekiw.

SOBRE O PROGRAMA

Liana Justus

MOZART

A portrait of Wolfgang Amadeus Mozart, showing him from the chest up. He is wearing a red coat with gold embroidery and a white cravat. He has a serious expression and is looking slightly to the right.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), foi o primeiro compositor a trocar definitivamente o cravo, instrumento de teclado muito em moda nos anos de 1600 e 1700, pelo piano. Isso aconteceu a partir de 1777, quando ele tinha 21 anos e iniciou uma série de composições próprias para esse novo instrumento que surgia. Desde então, o piano passou por uma evolução tecnológica contínua, tornando-se em um grande sucesso no século 19, sucesso que acontece até os dias de hoje, pois o piano tem a qualidade ímpar de se adaptar a qualquer gênero musical, servindo a todos com sua rica sonoridade.

As composições anteriores ao advento do piano, feitas para o cravo, formaram um extenso repertório, que passaram a ser executadas ao piano, o que acontece até os dias de hoje. Neste programa, será apresentado um repertório



CRAVO

partindo de uma composição do grande Mozart, com sua Sonata para Piano a Quatro Mãos, K. 381, composta em 1772 para o cravo, quando ele tinha 16 anos. Foi escrita especialmente para suas apresentações pelas cortes da Europa, juntamente com sua irmã Nannerl, excelente cravista e pianista. Hoje, ela é executada ao piano.

Estruturada em três partes, que chamamos de Movimentos, nesta sonata podemos acompanhar os lindos diálogos musicais entre os executantes.

A portrait of Franz Schubert, a man with curly dark hair, wearing round spectacles and a dark coat over a maroon turtleneck. The name 'SCHUBERT' is written in white capital letters at the top center of the image.

SCHUBERT

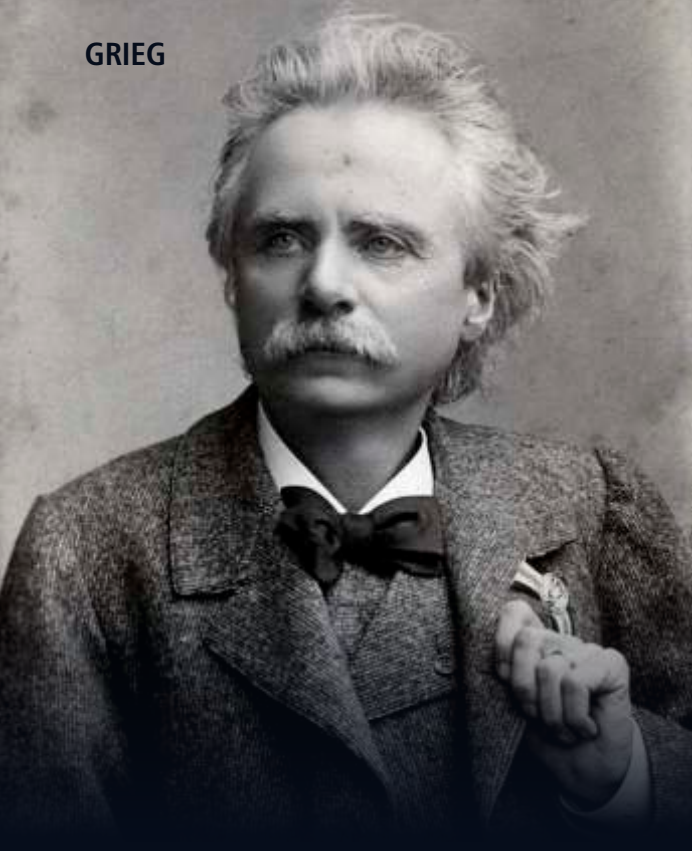
O Improviso em Mi Bemol Maior, No 2, Opus 90, uma composição de Schubert, foi escrita especialmente para o piano, em 1827, numa época na qual o piano já havia se estabelecido e firmado como o grande instrumento solo.

Franz Schubert (1797-1828), foi um dos grandes representantes do período artístico do Romantismo e suas composições para piano fazem sucesso até os dias atuais.

O improviso é um tipo de composição própria para qualquer instrumento solista, mas a grande maioria é escrita para piano. Esse termo foi usado pela primeira vez em 1817, para descrever uma obra para piano de caráter leve, em um único movimento. Schubert destacou-se pelos vários belos Improvisos para piano que compôs.

O Improviso No 2, contém emoções contrastantes, passagens rápidas, explosões de emoção.

GRIEG



As **Peças Líricas**, de **Edvard Grieg (1843-1907)**, são verdadeiras miniaturas musicais! Grieg foi um compositor norueguês, do Romantismo, que inspirou-se muito no folclore de sua terra, a Noruega. Esse compositor escreveu 66 Peças Líricas entre 1867 e 1901, que ele reuniu em 10 coleções. e três delas serão apresentadas, todas evocando lembranças e imagens de sua terra natal.

CHOPIN



Frédéric Chopin (1810-1849), polonês, é considerado entre os maiores compositores para o piano, um grande expoente do Romantismo. Revolucionou a maneira de execução desse instrumento, sendo dos primeiros a utilizar de maneira expressiva os pedais, grande inovação tecnológica de seu tempo.

A **Fantasia Improviso** foi composta em 1834 e dedicada ao seu grande amigo, Julian Fontana, pianista e jornalista, que a publicou após a morte do compositor, em 1855. Após a publicação, sua estreia aconteceu em Paris, interpretada pela brilhante pianista polonesa Marcelline Czartoryska, de grande prestígio na época.

Com muitos ritmos alternados, que se misturam nas mãos esquerda e direita, a sua melodia é de incrível beleza e de grande dificuldade técnica e expressiva para o pianista.

RACHMANINOFF

O compositor russo **Sergei Rachmaninoff (1873-1943)**, é considerado o maior pianista de sua época. O ano de 2023 comemora 150 anos de seu nascimento.

Após se formar no Conservatório de Moscou, aos 19 anos, Rachmaninoff compôs uma série de peças para piano solo, com o título de Prelúdio.

O Prelúdio No 2, Opus 3, é uma das mais famosas composições do compositor russo, também conhecido como Os Sinos de Moscou, pois a introdução reproduz ao piano os carrilhões que soam nas múltiplas igrejas ortodoxas de Moscou.

Sua primeira apresentação foi feita pelo próprio compositor, em 1892, aos 19 anos, ponto de partida de seu constante sucesso até a atualidade.

Posteriormente, Rachmaninoff compôs e publicou mais 23, completando sua famosa série de 24 Prelúdios.

O Prelúdio No 7, Opus 23, foi composto em 1903, e faz parte da série de 24 Prelúdios compostos por Rachmaninoff.





SVIRIDOV

Georgy Sviridov (1915-1998), foi um compositor e pianista russo/soviético, conhecido por sua obra coral, muito influenciada pelo canto tradicional da Igreja Ortodoxa Russa. Seu primeiro instrumento foi a balalaica, instrumento típico russo. Posteriormente, estudou piano no Conservatório de Leningrado. Em 1935, compôs um ciclo de Romances, musicando poemas de Alexander Pushkin (1799-1837), conhecido poeta, escritor e dramaturgo russo. As melodias de Sviridov revelam a alma russa, com toda sua sensibilidade e emotividade!



BRAHMS

Johannes Brahms (1833-1897), compositor e pianista alemão, foi um grande apreciador do folclore húngaro e suas danças, que foram a fonte de inspiração para a sua composição das Danças Húngaras, um conjunto de 21 peças, concluídas em 1879.

Essas obras estão entre as mais populares de Brahms.

Nelas, compositor alemão capturou o ritmo, a energia e a alegria das czárdas, danças folclóricas húngaras de origem cigana, com seus andamentos variados, ritmos animados e passagens virtuosísticas.

Originalmente compostas para piano a quatro mãos, foram mais tarde arranjadas para piano solo e também orquestradas pelo próprio Brahms.

A Dança Húngara No1 está entre as mais conhecidas e executadas.

PARA SABER MAIS



deezer



Google Play
Music



YouTube

Nos dias de hoje temos à nossa disposição várias modalidades para ouvirmos música! As plataformas de streaming de música oferecem verdadeiras bibliotecas musicais, de todos os gêneros e estilos. Hoje podemos organizar playlists próprias, com as músicas de nossa preferência, mas também temos a possibilidade de fazer pesquisas e ampliar nosso repertório de escuta musical. As principais: **Spotify, Apple Music, Google Play e Deezer.**

O **YouTube**, site de compartilhamento de vídeos, nos permite ouvir música assistindo as performances!

SUGESTÕES PARA OUVIR

A Edição brasileira **Mediasat Group S.A.- Espanha**, de 2005 traz Cds com as principais obras dos compositores apresentados nesse programa.

FILMOGRAFIA SUGERIDA

A Nota Azul, de 1991
Impromptu, de 1991
Piano Mágico, de 2011
Happiness, de 2017

CURADORIA
LIANA JUSTUS



- Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná;
- Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná;
- Licenciada em Educação Musical pela UNESPAR, Faculdade de Artes do Paraná;
- Curso Superior de Piano, pelo Instituto de Música Raul Menssing;
- Palestrante, Pesquisadora e Curadora Musical;
- Cursos e palestras sobre formação de plateia em música clássica ministrados durante 25 anos no Centro Cultural Solar do Rosário e Centro Paranaense Feminino de Cultura, em Curitiba; nos Centros Culturais do Banco do Brasil em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e em todas as capitais do Brasil através do Circuito Cultural Banco do Brasil; em Miami, Centro Cultural Brasil/Flórida e Casa Fiat, em Belo Horizonte;
- Cursos de formação em música clássica em escolas estaduais e municipais das periferias de Curitiba e São Paulo;
- Curso de Música Sacra no Studium Theologicum Claretiano;
- Membro da Academia de Cultura de Curitiba;
- Membro do Centro Paranaense Feminino de Cultura;
- Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011;
- Coautora do Catálogo Temático de Henrique de Curitiba, em edição bilingue.
- Idealizadora de curso on-line de Formação de Plateia em Música Clássica, com 80 aulas gravadas;
- Atualmente com o curso on-line Viva a Música Clássica – A Rainha de todas as Artes, juntamente com o pianista brasileiro Estefan Iatcekiw;
- ResarchGate – Registrada na proeminente rede social ResearchGate, com sede em Berlim, voltada a profissionais da área de ciência e pesquisadores;
- Currículo detalhado na Plataforma Lattes

Link: <http://lattes.cnpq.br/8527946390894783>

COMO
INTERAGIR
EM UM
**CONCERTO
DE MÚSICA
CLÁSSICA**



**O SILÊNCIO
DA PLATEIA**

Precisamos dele para ficarmos atentos e concentrados para nos deliciarmos com todos os detalhes dos diálogos musicais entre os instrumentos da orquestra.



CONCENTRAÇÃO

A concentração nos leva a apreciar e absorver mais a música!



APLAUSOS

Não se apresse em bater palmas. Espere a manifestação da plateia. Dica: Quando a obra acaba, o maestro abaixa os braços e se vira para a plateia para receber os aplausos. Os músicos das cordas levantam os arcos.

FICHA TÉCNICA

Realização e Idealização
Universidade Livre da Cultura
Unicultura

Produção
Trento Comunicação
Integrada

Coordenação Geral
Ricardo Trento

Elaboração de Projetos
Élisson Silva

Produção Executiva
Lis Reis

Produção
Vicky Vega
Cibele Lunkes

Assistente de Produção
Angela Trento
André Luís Dutra
Zé Alves

Curadoria e Apresentação
Liana Justus

Músicos Convidados
Olga Kiun
Inácio Wildt

Assessoria de Imprensa
Heros Mussi Schwinden

Mídias Sociais
Blu.me Marketing

Web Design
Willian de Melo

Design Gráfico
Rodrigo Bruhn

Técnico de Luz e Som
CPC Arandurá - Medianeira
Zé Alvez
Jeferson Bitencourt

Técnico de Luz e SomTeatro
Municipal Sefrin Filho - Cascavel
André Luís Dutra
Sergio Padilha

Fotografia
Brunno Covello
Claiton Biaggi
Marlom de Sousa

Captação de Recursos
Ricardo Trento
Cibele Lunkes

BRAVISSIMO

CONCERTOS

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



Apoio



publicar



Patrocínio

SUPERMAX LUVAS DE PROTEÇÃO



Produção



Realização



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO