

A detailed oil painting of Ludwig van Beethoven, showing him from the chest up. He has his characteristic wild, grey hair and is looking slightly to the left with a serious expression. He is wearing a dark coat over a white shirt and a vibrant red cravat. In his left hand, he holds a quill pen, and in his right hand, he holds a sheet of music paper.

BRAVISSIMO
C O N C E R T O S

BEETHOVEN
EM DUO

04
CURITIBA



Desde 2008, a Unicultura - Universidade Livre da Cultura caminha ao lado de artistas, produtores, empresas, prefeituras e entidades, levando para todo Brasil conhecimento e entretenimento através de diferentes linguagens culturais.

Promovemos a descentralização da cultura, atuando em municípios em que a oferta cultural não é tão abundante como nos grandes centros. Nossos projetos são importantes indutores econômicos e educacionais colaborando com a geração de renda e a formação humana.

Visite o nosso site para conhecer todas as nossas ações www.unicultura.com.br

BRAVISSIMO

C O N C E R T O S

O projeto Bravíssimo Concertos teve início, em 2019, na cidade de Medianeira. A partir da compra do primeiro piano da cidade, foi desenvolvida uma programação anual de concertos didáticos de diferentes correntes musicais. Em paralelo, profissionais da música realizaram uma série de ações educacionais que proporcionaram aos alunos da rede pública de ensino contato com todo o universo musical.

Em sua segunda temporada, o projeto ganha alcance com concertos nas cidades de Cascavel, Medianeira e Curitiba. Estão previstas apresentações de ópera, música clássica instrumental, música medieval e música brasileira. Assim, o Bravíssimo segue com a sua missão de formar plateia e ampliar os conhecimentos musicais das novas gerações.



A Unimed Curitiba é uma cooperativa de trabalho médico que em 2021 completou 50 anos.

Desde 2008 investimos em projetos sociais porque temos a responsabilidade social como um dos princípios cooperativistas e um dos nossos valores.

Somos incentivadores da cultura em suas diversas manifestações artísticas porque entendemos que investir em arte é uma forma de cuidar da educação, da saúde e da cidadania. Por isso, a Unimed Curitiba apoia por meio de incentivos fiscais o projeto Bravíssimo.

Em 2021, criamos o Instituto Unimed Curitiba com o objetivo de potencializar a responsabilidade social já realizada pela cooperativa e gerar mais impacto positivo na sociedade.

Cuidar é mais do que um ato, é uma atitude.

Esse é o NOSSO JEITO DE CUIDAR UNIMED!

SUPERMAX

LUVAS
DE
PROTEÇÃO

A Supermax é uma das líderes mundiais na fabricação e comercialização de luvas para a saúde e líder de vendas no segmento odontológico nos EUA.

A Supermax conta com doze unidades fabris com unidades produzindo exclusivamente para o Brasil e seis centros de distribuição espalhados por todo o mundo, fornecendo produtos de qualidade superior fabricados por sua matriz na Malásia.

Na hora de escolher a marca das luvas de procedimento não cirúrgico e luvas cirúrgicas, não abra mão da qualidade. Escolha Supermax.

Com um moderno Centro de Distribuição certificado pela ANVISA em Boas Práticas de Armazenamento e Distribuição de Produtos para Saúde com mais de 5.300m² de área construída e capacidade de armazenamento de mais de 150 contêineres, a Supermax Brasil possui estoque com entrega imediata, respaldado pelo fabricante Supermax Corporation Berhad da Malásia.

A expedição de mercadorias com automatização por leitura de código de barras confere precisão e rastreabilidade total dos lotes comercializados.

A área de armazenagem conta com controle de temperatura, umidade e luminosidade, preservando as características originais das embalagens e dos produtos.

Política da Empresa

A Supermax prima pelo atendimento personalizado e qualificação de sua equipe técnica e comercial.

Os constantes investimentos em tecnologia e infraestrutura conferem agilidade e precisão às operações logísticas da Supermax.

Além disso, são realizados vários testes em laboratórios, que garantem a qualidade das luvas, proporcionando muita segurança e atendendo às expectativas dos mais exigentes consumidores.



O Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE é uma instituição de fomento ao desenvolvimento, inovação e subsídio de recursos em projetos de todos os portes para o crescimento econômico, social e sustentável nos estados que atua: Paraná, Santa Catarina e Rio Grande Sul. Há 60 anos o Banco transforma projetos em realidade, conforme suas linhas de crédito, financiamentos e programas de aportes de fundos nacionais e internacionais, com controle e acompanhamento do Tribunal de Contas e fiscalização do Banco Central do Brasil.

Com o compromisso da Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP26), o BRDE busca privilegiar projetos sustentáveis, na neutralização das emissões de carbono.



A Frimesa é uma Cooperativa Central que industrializa alimentos nos segmentos de cárneos e lácteos. Nasceu em 1977, como resultado da união do sistema cooperativista, que envolve uma cadeia de pessoas que abraçam o compromisso de entregar produtos com padrão de qualidade guiados pelo trabalho, pela ética, pela transparência e pelo respeito às pessoas.

Seus alimentos são produzidos com carinho, dedicação e cuidado em cada detalhe, pois a Frimesa é consciente da responsabilidade de oferecer produtos de qualidade traduzidos em sabor, bem-estar e leveza ao cotidiano das famílias. Para tanto, mantém em sua diretriz alimentar não apenas o corpo, mas também os melhores sentimentos, valores, ideias e atitudes das pessoas.

A Frimesa apoia a cultura, porque acredita que esta alimenta a alma das pessoas e do país, ou seja, os costumes, as tradições e o nosso patrimônio.

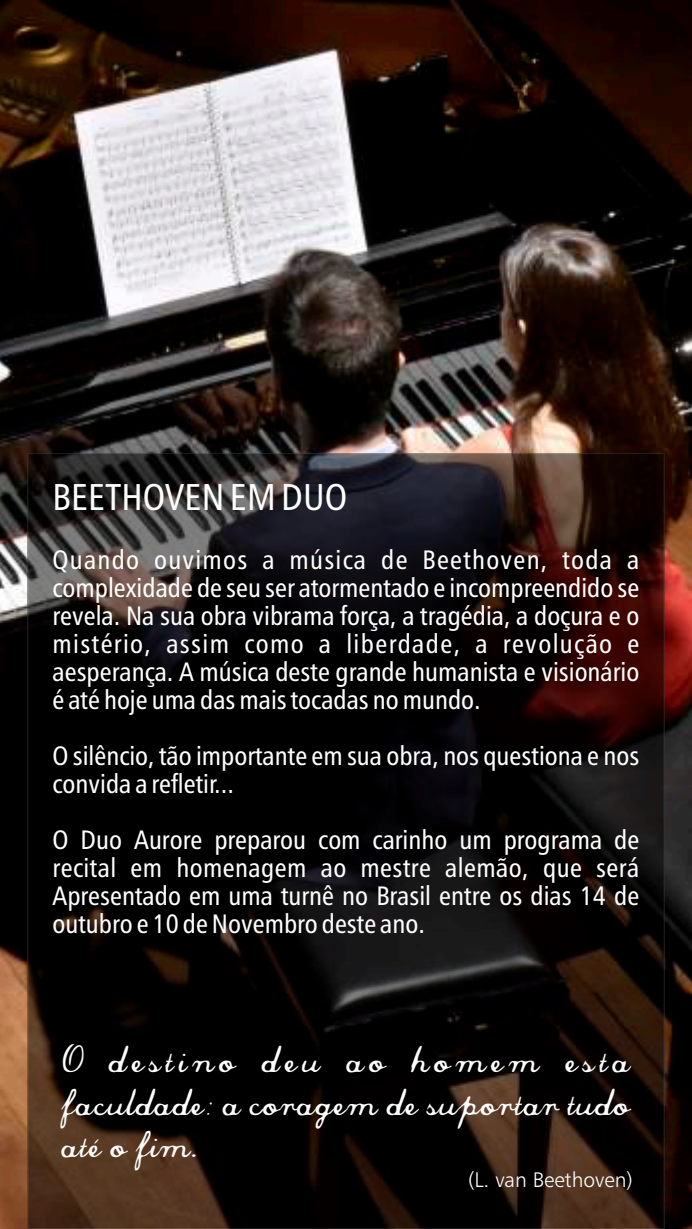


A Lar Cooperativa Agroindustrial, em seus 58 anos de história, tem uma trajetória de valorização das pessoas. É formada hoje por mais de 12 mil associados e mais de 24 mil colaboradores, sendo a cooperativa singular do agronegócio que mais gera empregos no Brasil. Em todos os processos produtivos, a Cooperativa não apenas gera renda, mas estimula o desenvolvimento, compartilha conhecimento e promove a capacitação de seus associados, colaboradores e da comunidade. Para o desenvolvimento humano, iniciativas culturais são muito bem-vindas e apoiadas pela Lar Cooperativa Agroindustrial. Assim sendo, projetos como o Bravíssimo vão ao encontro desse posicionamento da Cooperativa e somam à região, pois oportunizam à população o acesso a concertos de piano de alto padrão. A Lar, que iniciou suas atividades com 55 pequenos produtores no Oeste do Paraná, segue agregando valor à produção agropecuária, desempenhando serviços com excelência e destinando cortes de frango para os 26 estados brasileiros e para o mundo. Atualmente os produtos da cooperativa estão presentes em todo território nacional e alimentam famílias de mais de 80 países. A Lar é feita por muita gente, cada um dos seus associados e funcionários somam forças e todos os dias constroem uma cooperativa que se destaca em inovação e eficiência produtiva, e acima de tudo se importa com as pessoas, continua gerando oportunidades e promovendo o desenvolvimento humano.



F E R T I L I Z A N T E S

O Grupo Fertipar, há mais de quatro décadas escrevendo a história do agronegócio brasileiro, além de manter seu comprometimento com o produtor rural, também apoia importantes projetos culturais, como o projeto Bravíssimo. Isso porque a cultura e a arte são expressões de um povo e um projeto como esse está profundamente alinhado aos valores e ao compromisso da Fertipar com a sociedade. Assim sendo, é com muito orgulho e satisfação que apoiamos esse projeto!



BEETHOVEN EM DUO

Quando ouvimos a música de Beethoven, toda a complexidade de seu ser atormentado e incompreendido se revela. Na sua obra vibra força, a tragédia, a doçura e o mistério, assim como a liberdade, a revolução e a esperança. A música deste grande humanista e visionário é até hoje uma das mais tocadas no mundo.

O silêncio, tão importante em sua obra, nos questiona e nos convida a refletir...

O Duo Aurore preparou com carinho um programa de recital em homenagem ao mestre alemão, que será Apresentado em uma turnê no Brasil entre os dias 14 de outubro e 10 de Novembro deste ano.

*O destino deu ao homem esta
faculdade: a coragem de suportar tudo
até o fim.*

(L. van Beethoven)

PROGRAMA

OUTUBRO 2022

LUDWIG VAN
BEETHOVEN
(1770 – 1827)

Abertura « Coriolano » op.62

Grande Fuga op.134

- intervalo -

Sinfonia nº 5, op.67 em Dó menor
(transcrição para piano a quatro mãos de
Carl Czerny)

I. Allegro con brio

II. Andante con moto

III. Scherzo

IV. Finale

SOBRE O PROGRAMA

Liana Justus

No século XIX, foram realizadas inúmeras transcrições de obras sinfônicas para piano, sendo este um instrumento tão completo que pode soar como uma orquestra. O programa deste concerto é constituído de três obras importantes transcritas para piano a quatro mãos.

A abertura Coriolano, estreada em 1807, é uma das aberturas para orquestra mais conhecidas de Beethoven. A música, de caráter heróico, foi escrita inicialmente como introdução da tragédia do dramaturgo, poeta e diplomata Heinrich von Collin, que conta a história do general do exército romano Caio Marcio Coriolano.

No final da sua vida, Beethoven escreveu a Grande Fuga que era a princípio o último movimento do quarteto de cordas op. 130. A peça foi recebida friamente pelo público, tendo sido julgada muito moderna e dissonante. Atendendo ao pedido de seu editor, a Grande Fuga foi publicada à parte e Beethoven escreveu um outro movimento final para o quarteto de cordas. Em 1826, ele decidiu transcrever essa fuga para piano a quatro mãos, que foi publicada em 1827 como Opus 134. Essa partitura ficou desaparecida durante 115 anos e foi redescoberta em 2005.

« Escrever uma fuga não é arte: fiz dezenas na época dos meus estudos. Mas a imaginação também reivindica seus direitos; e hoje outro espírito verdadeiramente poético entra na forma antiga. »

(Beethoven sobre a Grande Fuga, ao seu amigo violinista Holz).

A Quinta Sinfonia é sem dúvida uma das obras mais conhecidas de Beethoven e as quatro primeiras notas se tornaram as mais célebres da história da música. Diz a lenda que Beethoven disse a seu amigo Schindler sobre o começo da sinfonia:

«é assim que o destino bate à porta»; Foi estreada em Viena em dezembro de 1808.

Em 1829, as nove sinfonias de Beethoven foram editadas numa versão para piano a quatro mãos realizada pelo seu aluno e compositor Carl Czerny. Segundo o jornal musical *Allemagne musicale Zeitung* de Leipzig, Beethoven aprovou este trabalho exigente e minucioso assim como as pequenas adaptações propostas por Czerny.

A transcrição da Quinta Sinfonia realizada por Czerny é uma partitura rara e foi encontrada pelo Duo Aurore numa biblioteca na cidade de Frankfurt na Alemanha.

DUO AURORE



Renata Bittencourt e Diego Munhoz formam o Duo Aurore: um duo de jovens pianistas, que tem por objetivo divulgar o repertório brasileiro para dois pianos e piano a quatro mãos além do repertório tradicional para esta formação.

Os dois pianistas são diplomados do curso superior de música de câmara da École Normale de Musique de Paris e obtiveram o diploma de concertista do Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

O Duo Aurore foi premiado no Concurso internacional de piano a quatro mãos de Mônaco em 2016 e também no Concurso da Fundação Cziffra em 2017.

Renata e Diego se apresentaram, entre outros, no museu da Cité de la musique (Paris), na Salle Cortot (Paris) e no Brasil, no Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, no Teatro Municipal de Ouro Preto e na Casa Thomas Jefferson.

O Duo Aurore participa frequentemente de festivais na França e no exterior :
Festival Musique d'Abord (França), Festival Les Cabardièses (França) e séries de concerto da Fundação Cziffra (França), do Kulturforum de Fürth (Alemanha), da Fundação Eutherpe (Espanha) e do Château de Belfaux (Suíça). Em 2020, o Duo Aurore lançou seu primeiro CD "Iguaçu" com obras de compositores brasileiros e argentinos para dois pianos pelo selo Paraty.



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770 – 1827)

Compositor alemão, nascido em Bonn, considerado um dos pilares da música ocidental, é um dos compositores mais respeitados e mais influentes de todos os tempos. Desenvolveu sua vida artística em Viena, onde se destacou como o maior pianista de seu tempo e o maior compositor. No auge de sua fama, aos 26 anos, recebeu o diagnóstico de sua surdez progressiva e definitiva ao longo do tempo. Viveu os últimos dez anos de sua vida completamente surdo, mas compondo maravilhas! Foi um gênio!

A Sonata Appassionata que vamos ouvir, ele a compôs aos 22 anos de idade, num período em que lutava com os problemas recorrentes de sua audição. Mesmo assim, vivia um período intenso de criação.

Nela, Beethoven explora ao máximo as possibilidades do instrumento nos contrastes de intensidades sonoras, demonstrando com frequência a oposição dos sons grave com os agudos. Já utilizava o modelo mais moderno de piano, do fabricante francês Érard, com cinco oitavas e meia, e outros aperfeiçoamentos que lhe possibilitavam expandir e concretizar novas ideias musicais, como a repetição das mesmas notas tocadas.

No entanto, Beethoven achou as notas do teclado muito pesadas e duras e solicitou vários ajustes que se tornaram fundamentais para seu processo criativo e para o desenvolvimento do repertório pianístico.

Foi para este piano aperfeiçoado que Beethoven compôs sua Appassionata, explorando as várias dimensões expressivas do piano.

A sonata divide-se em três movimentos de caráter distinto.

No Primeiro Movimento, o ouvinte é introduzido a um mundo interior de grande profundidade. O contraste logo aparece realçando a oposição entre a sonoridade aguda e grave e em seguida a demonstração do som forte que o instrumento tinha a capacidade de soar.

Este Primeiro Movimento é revelador da afirmação da força interior e do caráter mais impetuoso de Beethoven.

O Segundo Movimento nos leva para uma paisagem pastoril, para uma transcendência e elevação.

No Terceiro Movimento, num ataque súbito, recupera o caráter agitado. Ressurge a energia incandescente do Primeiro Movimento.

PARA SABER MAIS



deezer



Google Play
Music



YouTube

Nos dias de hoje temos à nossa disposição várias modalidades para ouvirmos música! As plataformas de streaming de música oferecem verdadeiras bibliotecas musicais, de todos os gêneros e estilos. Hoje podemos organizar playlists próprias, com as músicas de nossa preferência, mas também temos a possibilidade de fazer pesquisas e ampliar nosso repertório de escuta musical. As principais: **Spotify, Apple Music, Google Play e Deezer.**

O **YouTube**, site de compartilhamento de vídeos, nos permite ouvir música assistindo as performances!

SUGESTÕES PARA OUVIR

Todas as obras apresentadas neste concerto podem ser assistidas no YouTube, com diferentes intérpretes.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Solomon Maynard, **BEETHOVEN**. Jorge Zahar Editor Ltda, Rio de Janeiro, 1987
- Orga Ates, **CHOPIN**. Ediouro S.A., 1992
- Guia Ilustrado Zahar, **MÚSICA CLÁSSICA**. Jorge Zahar Editor Ltda, Rio de Janeiro, 2006

FILMOGRAFIA SUGERIDA

- **O PIANISTA**, 2002
- **O SOLISTA**, 2009
- **PAGANINI – O VIOLINISTA DO DIABO**, 2013

CURADORIA
LIANA JUSTUS



- Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná;
- Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná;
- Licenciada em Educação Musical pela UNESPAR, Faculdade de Artes do Paraná;
- Curso Superior de Piano, pelo Instituto de Música Raul Menssing;
- Palestrante, Pesquisadora e Curadora Musical;
- Cursos e palestras sobre formação de plateia em música clássica ministrados durante 25 anos no Centro Cultural Solar do Rosário e Centro Paranaense Feminino de Cultura, em Curitiba; nos Centros Culturais do Banco do Brasil em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e em todas as capitais do Brasil através do Circuito Cultural Banco do Brasil; em Miami, Centro Cultural Brasil/Flórida e Casa Fiat, em Belo Horizonte;
- Cursos de formação em música clássica em escolas estaduais e municipais das periferias de Curitiba e São Paulo;
- Curso de Música Sacra no Studium Theologicum Claretiano;
- Membro da Academia de Cultura de Curitiba;
- Membro do Centro Paranaense Feminino de Cultura;
- Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011;
- Coautora do Catálogo Temático de Henrique de Curitiba, em edição bilingue.
- Idealizadora de curso on-line de Formação de Plateia em Música Clássica, com 80 aulas gravadas;
- Atualmente com o curso on-line Viva a Música Clássica – A Rainha de todas as Artes, juntamente com o pianista brasileiro Estefan Iatcekiw;
- ResearchGate – Registrada na proeminente rede social ResearchGate, com sede em Berlim, voltada a profissionais da área de ciência e pesquisadores;
- Currículo detalhado na Plataforma Lattes

Link: <http://lattes.cnpq.br/8527946390894783>

COMO INTERAGIR EM UM CONCERTO DE MÚSICA CLÁSSICA



O SILÊNCIO DA PLATEIA

Precisamos dele para ficarmos atentos e concentrados para nos deliciarmos com todos os detalhes dos diálogos musicais entre os instrumentos da orquestra.



CONCENTRAÇÃO

A concentração nos leva a apreciar e absorver mais a música!



APLAUSOS

Não se apresse em bater palmas. Espere a manifestação da plateia. Dica: Quando a obra acaba, o maestro abaixa os braços e se vira para a plateia para receber os aplausos. Os músicos das cordas levantam os arcos.

FICHA TÉCNICA

Realização e Idealização
Universidade Livre da Cultura
Unicultura

Mídias Sociais
Julia Grus
Victor Hugo Sanches

Produção
Trento Comunicação Integrada

Web Design
Willian de Melo

Coordenação Geral
Ricardo Trento

Design Gráfico
Rodrigo Bruhn

Elaboração de Projetos
Élisson Silva

Transmissão ao Vivo
Alan Raffo

Produção Executiva
Lis Reis

Técnico de Áudio
Transmissão ao Vivo
Chico Santarosa

Produção
Cibele Lunkes

Técnico de Luz e Som
Altair de Oliveira
Alício Cardoso (Coordenador
Administrativo e de
Produção)

Assistente de Produção
André Luís Dutra
Zé Alves

Curadoria e Apresentação
Liana Justus

Fotografia
Claiton Biaggi
Marlon de Sousa

Músicos Convidados
Renata Bittencourt
Diego Munhoz

Captação de Recursos
Ricardo Trento
Cibele Lunkes

Assessoria de Imprensa
Heros Mussi Schwinden

BRAVISSIMO

CONCERTOS



Lei de Incentivo à
CULTURA

Apoio



PREFEITURA MUNICIPAL
MEDIANEIRA
Tempo de Realizar



GOVERNO MUNICIPAL
CASCVEL
Secretaria Municipal de Cultura

publicar

VISION
mídia exterior

COSTA OESTE
REDE DE COMUNICAÇÃO

icac
Instituto
curitiba de
arte e
cultura

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA
CURITIBA



CURITIBA

Patrocínio

SUPERMAX LUVAS DE PROTEÇÃO

Unimed Curitiba

BRDE
BANCO REGIONAL DE DESENVOLVIMENTO ECONOMICO SAO PAULO

Frimesa

Lar

FERTIPAR
FERTILIZANTES

Produção

Trento
Comunicação Integrada

Realização

unicultura
SOLUÇÕES CULTURAS

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO