



RECORTES TEMI CIVILIZAZ

BRAVISSIMO

CONCERTOS

O PIANO NO
ROMANTISMO
MUSICAL

04



Desde 2008, a Unicultura - Universidade Livre da Cultura caminha ao lado de artistas, produtores, empresas, prefeituras e entidades, levando para todo Brasil conhecimento e entretenimento através de diferentes linguagens culturais.

Promovemos a descentralização da cultura, atuando em municípios em que a oferta cultural não é tão abundante como nos grandes centros. Nossos projetos são importantes indutores econômicos e educacionais colaborando com a geração de renda e a formação humana.

Visite o nosso site para conhecer todas as nossas ações www.unicultura.com.br

BRAVISSIMO

C O N C E R T O S

O projeto Bravíssimo Concertos teve início, em 2019, na cidade de Medianeira. A partir da compra do primeiro piano da cidade, foi desenvolvida uma programação anual de concertos didáticos de diferentes correntes musicais. Em paralelo, profissionais da música realizaram uma série de ações educacionais que proporcionaram aos alunos da rede pública de ensino contato com todo o universo musical.

Em sua segunda temporada, o projeto ganha alcance com concertos nas cidades de Cascavel, Medianeira e Curitiba. Estão previstas apresentações de ópera, música clássica instrumental, música medieval e música brasileira. Assim, o Bravíssimo segue com a sua missão de formar plateia e ampliar os conhecimentos musicais das novas gerações.



A Unimed Curitiba é uma cooperativa de trabalho médico que em 2021 completou 50 anos.

Desde 2008 investimos em projetos sociais porque temos a responsabilidade social como um dos princípios cooperativistas e um dos nossos valores.

Somos incentivadores da cultura em suas diversas manifestações artísticas porque entendemos que investir em arte é uma forma de cuidar da educação, da saúde e da cidadania. Por isso, a Unimed Curitiba apoia por meio de incentivos fiscais o projeto Bravíssimo.

Em 2021, criamos o Instituto Unimed Curitiba com o objetivo de potencializar a responsabilidade social já realizada pela cooperativa e gerar mais impacto positivo na sociedade.

Cuidar é mais do que um ato, é uma atitude.

Esse é o NOSSO JEITO DE CUIDAR UNIMED!

SUPERMAX

LUVAS
DE
PROTEÇÃO

A Supermax é uma das líderes mundiais na fabricação e comercialização de luvas para a saúde e líder de vendas no segmento odontológico nos EUA.

A Supermax conta com doze unidades fabris com unidades produzindo exclusivamente para o Brasil e seis centros de distribuição espalhados por todo o mundo, fornecendo produtos de qualidade superior fabricados por sua matriz na Malásia.

Na hora de escolher a marca das luvas de procedimento não cirúrgico e luvas cirúrgicas, não abra mão da qualidade. Escolha Supermax.

Com um moderno Centro de Distribuição certificado pela ANVISA em Boas Práticas de Armazenamento e Distribuição de Produtos para Saúde com mais de 5.300m² de área construída e capacidade de armazenamento de mais de 150 contêineres, a Supermax Brasil possui estoque com entrega imediata, respaldado pelo fabricante Supermax Corporation Berhad da Malásia.

A expedição de mercadorias com automatização por leitura de código de barras confere precisão e rastreabilidade total dos lotes comercializados.

A área de armazenagem conta com controle de temperatura, umidade e luminosidade, preservando as características originais das embalagens e dos produtos.

Política da Empresa

A Supermax prima pelo atendimento personalizado e qualificação de sua equipe técnica e comercial.

Os constantes investimentos em tecnologia e infraestrutura conferem agilidade e precisão às operações logísticas da Supermax.

Além disso, são realizados vários testes em laboratórios, que garantem a qualidade das luvas, proporcionando muita segurança e atendendo às expectativas dos mais exigentes consumidores.



O Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE é uma instituição de fomento ao desenvolvimento, inovação e subsídio de recursos em projetos de todos os portes para o crescimento econômico, social e sustentável nos estados que atua: Paraná, Santa Catarina e Rio Grande Sul. Há 60 anos o Banco transforma projetos em realidade, conforme suas linhas de crédito, financiamentos e programas de aportes de fundos nacionais e internacionais, com controle e acompanhamento do Tribunal de Contas e fiscalização do Banco Central do Brasil.

Com o compromisso da Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP26), o BRDE busca privilegiar projetos sustentáveis, na neutralização das emissões de carbono.



A Frimesa é uma Cooperativa Central que industrializa alimentos nos segmentos de cárneos e lácteos. Nasceu em 1977, como resultado da união do sistema cooperativista, que envolve uma cadeia de pessoas que abraçam o compromisso de entregar produtos com padrão de qualidade guiados pelo trabalho, pela ética, pela transparência e pelo respeito às pessoas.

Seus alimentos são produzidos com carinho, dedicação e cuidado em cada detalhe, pois a Frimesa é consciente da responsabilidade de oferecer produtos de qualidade traduzidos em sabor, bem-estar e leveza ao cotidiano das famílias. Para tanto, mantém em sua diretriz alimentar não apenas o corpo, mas também os melhores sentimentos, valores, ideias e atitudes das pessoas.

A Frimesa apoia a cultura, porque acredita que esta alimenta a alma das pessoas e do país, ou seja, os costumes, as tradições e o nosso patrimônio.



A Lar Cooperativa Agroindustrial, em seus 58 anos de história, tem uma trajetória de valorização das pessoas. É formada hoje por mais de 12 mil associados e mais de 24 mil colaboradores, sendo a cooperativa singular do agronegócio que mais gera empregos no Brasil. Em todos os processos produtivos, a Cooperativa não apenas gera renda, mas estimula o desenvolvimento, compartilha conhecimento e promove a capacitação de seus associados, colaboradores e da comunidade. Para o desenvolvimento humano, iniciativas culturais são muito bem-vindas e apoiadas pela Lar Cooperativa Agroindustrial. Assim sendo, projetos como o Bravíssimo vão ao encontro desse posicionamento da Cooperativa e somam à região, pois oportunizam à população o acesso a concertos de piano de alto padrão. A Lar, que iniciou suas atividades com 55 pequenos produtores no Oeste do Paraná, segue agregando valor à produção agropecuária, desempenhando serviços com excelência e destinando cortes de frango para os 26 estados brasileiros e para o mundo. Atualmente os produtos da cooperativa estão presentes em todo território nacional e alimentam famílias de mais de 80 países. A Lar é feita por muita gente, cada um dos seus associados e funcionários somam forças e todos os dias constroem uma cooperativa que se destaca em inovação e eficiência produtiva, e acima de tudo se importa com as pessoas, continua gerando oportunidades e promovendo o desenvolvimento humano.



F E R T I L I Z A N T E S

O Grupo Fertipar, há mais de quatro décadas escrevendo a história do agronegócio brasileiro, além de manter seu comprometimento com o produtor rural, também apoia importantes projetos culturais, como o projeto Bravíssimo. Isso porque a cultura e a arte são expressões de um povo e um projeto como esse está profundamente alinhado aos valores e ao compromisso da Fertipar com a sociedade. Assim sendo, é com muito orgulho e satisfação que apoiamos esse projeto!

PROGRAMA

OUTUBRO 2022

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(1770 – 1827)

Sonata para piano Op. 57, No. 23
em fá menor (Appassionata)

I. Allegro assai

II. Andante con moto

III. Allegro ma non troppo

FRÉDÉRIC CHOPIN

(1810 – 1849)

Scherzo Op. 31, No. 2 em si bemol
menor

ENRIQUE GRANADOS

(1867 – 1916)

Oito valsas poéticas
Allegro de concierto Op.45

Gabriel Oliveira é mineiro, bacharel em piano pela Universidade Federal de Minas Gerais e detentor de vários prêmios em concursos nacionais e internacionais, sendo um deles o Concurso Professora Edna Bassetti Habbith em 2017. Tem se apresentado em importantes salas de concerto pelo Brasil. Cursa mestrado na Universidade Federal da Bahia desde 2021. Recentemente, foi aprovado no mestrado de piano da Universidade de Música e Artes Cênicas de Frankfurt, na Alemanha.



SOBRE O PROGRAMA

Liana Justus

A música clássica transmite sentimentos! Nesta nova etapa, o Projeto Bravíssimo proporciona uma vivência de variados sentimentos, através de obras para o piano, de grandes compositores do período do Romantismo Musical.

Será uma viagem sonora, na qual embarcaremos de Viena, com Beethoven nas suas ideias de liberdade, pela Polônia de Chopin, com sua delicadeza de espírito e patriotismo, a Granados, com a espontaneidade e alegria da cultura espanhola!

Este programa apresenta belíssimas obras do Romantismo Musical e executá-las é uma das experiências mais gratificantes para um pianista sensível, como o Gabriel.

O Romantismo foi um movimento artístico que liderou todo o século 19, os anos de 1800, que atingiu todas as artes, o cenário político e as ideias filosóficas. Iniciou com a literatura alemã e se estendeu por todas as manifestações artísticas.

O que modificou tanto o pensamento do homem do início deste século, levando a uma grande modificação na sociedade da época?

A Revolução Francesa, iniciada em 1789, provocou uma modificação radical na vida social dos povos europeus, gerando novas ideias artísticas. No aspecto político e social,

os anos de 1800 proporcionaram o desenvolvimento dos ideais da democracia e do nacionalismo.

O século 19 vivenciará novas possibilidades de vida. Com novas visões de mundo, repletos de novidades! A fotografia, o gramofone, a iluminação das ruas, a gás e elétrica, a máquina de escrever, a máquina de costura, a bicicleta, todos inventos resultantes da Revolução Industrial.

Em meio a tudo isso, o piano reinou soberano! Foi o primeiro instrumento produzido em série, numa fábrica!

Seu inventor, o italiano Bartolomeu Cristófori (1655-1731), desde criança procurava uma maneira de produzir sons diferentes. Especializou-se na construção do cravo, o instrumento de teclado muito usado no período barroco, mas continuou com suas pesquisas, que duraram dez anos, seis em projetos e quatro na execução dele.

Em 1711, exibiu seu novo invento em Florença, com um novo mecanismo de produção de som, com capacidade de emitir sons fracos ou fortes, conforme a execução e a pressão dos dedos do executante.

O piano e o cravo diferem essencialmente no modo como produzem o som. No cravo, a emissão do som se dá pelo beliscar das cordas por bicos de penas ao toque do executante nas teclas. Já no piano, as cordas são tocadas por martelos que se afastam logo depois de tocá-las, o que faz com que vibrem livremente.

Nesta apresentação, Cristófori o montou numa caixa similar ao outro instrumento, o cravo.

Em 1720, o primeiro modelo comercial estava pronto e foi colocado à venda. Seu nome: Pianoforte, que vai do pianíssimo ao fortíssimo e, mais tarde, reduzido apenas para Piano, inspirado nas novas possibilidades sonoras que este novo instrumento trazia.

Estas possibilidades de matizes sonoras, atraíram os compositores que foram gradativamente abandonando o cravo e passando a compor para esse novo instrumento.

Setenta anos mais tarde, em 1783, o inglês John Brodwood colocou dois pedais, recursos usados para a modificação da sonoridade. Em 1821, o francês Sébastien Erhard criou o mecanismo que permite o toque repetido das mesmas teclas.

O piano possui 88 teclas e é amplamente utilizado na música ocidental, no jazz, na música popular e na música clássica, seja para performance solo ou para acompanhamento.

Hoje temos também o piano digital, versão modernizada do instrumento.



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770 – 1827)

Compositor alemão, nascido em Bonn, considerado um dos pilares da música ocidental, é um dos compositores mais respeitados e mais influentes de todos os tempos. Desenvolveu sua vida artística em Viena, onde se destacou como o maior pianista de seu tempo e o maior compositor. No auge de sua fama, aos 26 anos, recebeu o diagnóstico de sua surdez progressiva e definitiva ao longo do tempo. Viveu os últimos dez anos de sua vida completamente surdo, mas compondo maravilhas! Foi um gênio!

A Sonata Appassionata que vamos ouvir, ele a compôs aos 22 anos de idade, num período em que lutava com os problemas recorrentes de sua audição. Mesmo assim, vivia um período intenso de criação.

Nela, Beethoven explora ao máximo as possibilidades do instrumento nos contrastes de intensidades sonoras, demonstrando com frequência a oposição dos sons grave com os agudos. Já utilizava o modelo mais moderno de piano, do fabricante francês Érard, com cinco oitavas e meia, e outros aperfeiçoamentos que lhe possibilitavam expandir e concretizar novas ideias musicais, como a repetição das mesmas notas tocadas.

No entanto, Beethoven achou as notas do teclado muito pesadas e duras e solicitou vários ajustes que se tornaram fundamentais para seu processo criativo e para o desenvolvimento do repertório pianístico.

Foi para este piano aperfeiçoado que Beethoven compôs sua Appassionata, explorando as várias dimensões expressivas do piano.

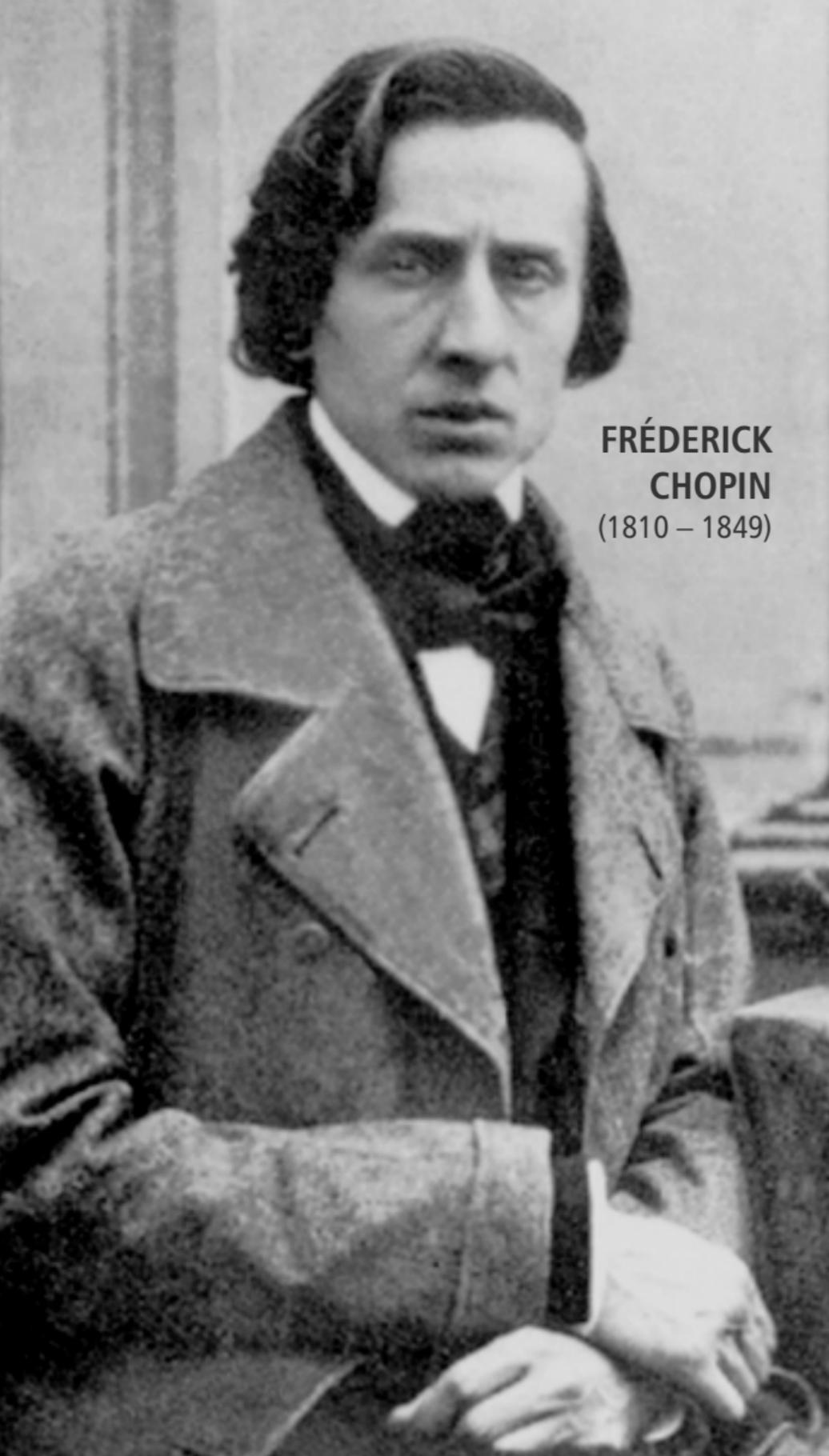
A sonata divide-se em três movimentos de caráter distinto.

No Primeiro Movimento, o ouvinte é introduzido a um mundo interior de grande profundidade. O contraste logo aparece realçando a oposição entre a sonoridade aguda e grave e em seguida a demonstração do som forte que o instrumento tinha a capacidade de soar.

Este Primeiro Movimento é revelador da afirmação da força interior e do caráter mais impetuoso de Beethoven.

O Segundo Movimento nos leva para uma paisagem pastoril, para uma transcendência e elevação.

No Terceiro Movimento, num ataque súbito, recupera o caráter agitado. Ressurge a energia incandescente do Primeiro Movimento.



**FRÉDÉRIC
CHOPIN**
(1810 – 1849)

Compositor e pianista polonês, a partir dos 20 anos morou em Paris, até seu falecimento em 1849, aos 39 anos de idade. Foi um dos maiores compositores para o piano e também um grande pianista. Possuía uma técnica perfeita e uma interpretação refinada!

Mesmo vivendo em Paris, sua obra reflete seu amor à sua pátria, a Polônia, pelo uso de temas folclóricos poloneses em suas composições.

Considerado o primeiro poeta do piano, foi o criador de composições curtas, as conhecidas Peças Curtas para o piano solo, o grande sucesso em sua época, como valsas, noturnos, scherzos, baladas, polonaises, mazurcas.

O Scherzo No 2, que ouviremos, faz parte de um conjunto de quatro Scherzi compostos por Chopin. Com ele, anunciou musicalmente a libertação da Polônia natal, que tanto amava. Até os dias de hoje, é executada nas cerimônias fúnebres de chefes de Estado poloneses.

É uma obra apaixonada e dramática! De grande virtuosismo!

**ENRIQUE
GRANADOS**
(1867–1916)



Compositor e pianista espanhol. Inspirou-se para muitas de suas composições no pintor espanhol Goya (1746-1828), considerado o mais importante artista espanhol do final dos anos de 1700 e começo dos 1800.

Sua morte ocorreu tragicamente devido ao torpedeamento do navio no qual viajava com sua esposa nas águas do Canal da Mancha, na Primeira Guerra Mundial.

Suas Oito Valsas Poéticas, são encantadoras! Melódicas e delicadas, mas com ornamentações características da música espanhola.

O Allegro de Concierto revela o estilo poético e romântico de Granados, incorporando ritmos, sotaques e melodias típicas espanholas!

Cheias de cores, harmonias e ritmos da música folclórica espanhola, as obras para piano de Granados influenciaram compositores posteriores e difundiram o estilo espanhol em todo o mundo.

PARA SABER MAIS



deezer



Google Play
Music



YouTube

Nos dias de hoje temos à nossa disposição várias modalidades para ouvirmos música! As plataformas de streaming de música oferecem verdadeiras bibliotecas musicais, de todos os gêneros e estilos. Hoje podemos organizar playlists próprias, com as músicas de nossa preferência, mas também temos a possibilidade de fazer pesquisas e ampliar nosso repertório de escuta musical. As principais: **Spotify, Apple Music, Google Play e Deezer.**

O **YouTube**, site de compartilhamento de vídeos, nos permite ouvir música assistindo as performances!

SUGESTÕES PARA OUVIR

Todas as obras apresentadas neste concerto podem ser assistidas no YouTube, com diferentes intérpretes.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

- Solomon Maynard, **BEETHOVEN**. Jorge Zahar Editor Ltda, Rio de Janeiro, 1987
- Orga Ates, **CHOPIN**. Ediouro S.A., 1992
- Guia Ilustrado Zahar, **MÚSICA CLÁSSICA**. Jorge Zahar Editor Ltda, Rio de Janeiro, 2006

FILMOGRAFIA SUGERIDA

- **O PIANISTA**, 2002
- **O SOLISTA**, 2009
- **PAGANINI – O VIOLINISTA DO DIABO**, 2013

CURADORIA
LIANA JUSTUS



- Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná;
- Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná;
- Licenciada em Educação Musical pela UNESPAR, Faculdade de Artes do Paraná;
- Curso Superior de Piano, pelo Instituto de Música Raul Menssing;
- Palestrante, Pesquisadora e Curadora Musical;
- Cursos e palestras sobre formação de plateia em música clássica ministrados durante 25 anos no Centro Cultural Solar do Rosário e Centro Paranaense Feminino de Cultura, em Curitiba; nos Centros Culturais do Banco do Brasil em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e em todas as capitais do Brasil através do Circuito Cultural Banco do Brasil; em Miami, Centro Cultural Brasil/Flórida e Casa Fiat, em Belo Horizonte;
- Cursos de formação em música clássica em escolas estaduais e municipais das periferias de Curitiba e São Paulo;
- Curso de Música Sacra no Studium Theologicum Claretiano;
- Membro da Academia de Cultura de Curitiba;
- Membro do Centro Paranaense Feminino de Cultura;
- Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011;
- Coautora do Catálogo Temático de Henrique de Curitiba, em edição bilingue.
- Idealizadora de curso on-line de Formação de Plateia em Música Clássica, com 80 aulas gravadas;
- Atualmente com o curso on-line Viva a Música Clássica – A Rainha de todas as Artes, juntamente com o pianista brasileiro Estefan Iatcekiw;
- ResearchGate – Registrada na proeminente rede social ResearchGate, com sede em Berlim, voltada a profissionais da área de ciência e pesquisadores;
- Currículo detalhado na Plataforma Lattes

Link: <http://lattes.cnpq.br/8527946390894783>

COMO
INTERAGIR
EM UM
**CONCERTO
DE MÚSICA
CLÁSSICA**



**O SILÊNCIO
DA PLATEIA**

Precisamos dele para ficarmos atentos e concentrados para nos deliciarmos com todos os detalhes dos diálogos musicais entre os instrumentos da orquestra.



CONCENTRAÇÃO

A concentração nos leva a apreciar e absorver mais a música!



APLAUSOS

Não se apresse em bater palmas. Espere a manifestação da plateia. Dica: Quando a obra acaba, o maestro abaixa os braços e se vira para a plateia para receber os aplausos. Os músicos das cordas levantam os arcos.

FICHA TÉCNICA

Realização e Idealização

Universidade Livre da
Cultura - Unicultura

Mídias Sociais

Julia Grus
Victor Hugo Sanches

Produção

Trento Comunicação Integrada

Web Design

Willian de Melo

Coordenação Geral

Ricardo Trento

Design Gráfico

Rodrigo Bruhn

Elaboração de Projetos

Élisson Silva

Técnico de Luz e Som

Produção Executiva

Lis Reis

CPC Arandurá (Medianeira)

Pitty

Jeferson Bitencourtt

Produção

Cibele Lunkes

Teatro Municipal Sefrin Filho
(Cascavel)

André Luís Dutra

Sergio Padilha

Assistente de Produção

André Luís Dutra

Zé Alves

Fotografia

Claiton Biaggi

Marlon de Sousa

Curadoria e Apresentação

Liana Justus

Músico Convidado

Gabriel Oliveira

Captação de Recursos

Ricardo Trento

Cibele Lunkes

Assessoria de Imprensa

Heros Mussi Schwinden

BRAVISSIMO

CONCERTOS



Lei de Incentivo à
CULTURA

Apoio



PREFEITURA MUNICIPAL
MEDIANEIRA
Tempo de Realizar



GOVERNO MUNICIPAL
CASCADEL
Secretaria Municipal de Cultura

publicar

VISION
mídia exterior

COSTA OESTE
REDE DE COMUNICAÇÃO

icac
Instituto
curitiba de
arte e
cultura



CULTURAL
DE CURITIBA



CURITIBA

Patrocínio

SUPERMAX LUVAS
DE PROTEÇÃO



Frimesa

Lar



FERTILIZANTES

Produção

Trento
Comunicação
Integrada

Realização

unicultura
SOLUÇÕES CULTURAS

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO