



BRAVISSIMO  
CONCERTOS

---

OTTAVA BASSA **05**  
MOMENTOS

---



Desde 2008, a Unicultura - Universidade Livre da Cultura caminha ao lado de artistas, produtores, empresas, prefeituras e entidades, levando para todo Brasil conhecimento e entretenimento através de diferentes linguagens culturais.

Promovemos a descentralização da cultura, atuando em municípios em que a oferta cultural não é tão abundante como nos grandes centros. Nossos projetos são importantes indutores econômicos e educacionais colaborando com a geração de renda e a formação humana.

Visite o nosso site para conhecer todas as nossas ações [www.unicultura.com.br](http://www.unicultura.com.br)

# BRAVISSIMO

C O N C E R T O S

O projeto Bravíssimo Concertos teve início, em 2019, na cidade de Medianeira. A partir da compra do primeiro piano da cidade, foi desenvolvida uma programação anual de concertos didáticos de diferentes correntes musicais. Em paralelo, profissionais da música realizaram uma série de ações educacionais que proporcionaram aos alunos da rede pública de ensino contato com todo o universo musical.

Em sua segunda temporada, o projeto ganha alcance com concertos nas cidades de Cascavel, Medianeira e Curitiba. Estão previstas apresentações de ópera, música clássica instrumental, música medieval e música brasileira. Assim, o Bravíssimo segue com a sua missão de formar plateia e ampliar os conhecimentos musicais das novas gerações.



A Unimed Curitiba é uma cooperativa de trabalho médico que em 2021 completou 50 anos.

Desde 2008 investimos em projetos sociais porque temos a responsabilidade social como um dos princípios cooperativistas e um dos nossos valores.

Somos incentivadores da cultura em suas diversas manifestações artísticas porque entendemos que investir em arte é uma forma de cuidar da educação, da saúde e da cidadania. Por isso, a Unimed Curitiba apoia por meio de incentivos fiscais o projeto Bravíssimo.

Em 2021, criamos o Instituto Unimed Curitiba com o objetivo de potencializar a responsabilidade social já realizada pela cooperativa e gerar mais impacto positivo na sociedade.

Cuidar é mais do que um ato, é uma atitude.

**Esse é o NOSSO JEITO DE CUIDAR UNIMED!**

# SUPERMAX

LUVAS  
DE  
PROTEÇÃO

A Supermax é uma das líderes mundiais na fabricação e comercialização de luvas para a saúde e líder de vendas no segmento odontológico nos EUA.

A Supermax conta com doze unidades fabris com unidades produzindo exclusivamente para o Brasil e seis centros de distribuição espalhados por todo o mundo, fornecendo produtos de qualidade superior fabricados por sua matriz na Malásia.

Na hora de escolher a marca das luvas de procedimento não cirúrgico e luvas cirúrgicas, não abra mão da qualidade. Escolha Supermax.

Com um moderno Centro de Distribuição certificado pela ANVISA em Boas Práticas de Armazenamento e Distribuição de Produtos para Saúde com mais de 5.300m<sup>2</sup> de área construída e capacidade de armazenamento de mais de 150 contêineres, a Supermax Brasil possui estoque com entrega imediata, respaldado pelo fabricante Supermax Corporation Berhad da Malásia.

A expedição de mercadorias com automatização por leitura de código de barras confere precisão e rastreabilidade total dos lotes comercializados.

A área de armazenagem conta com controle de temperatura, umidade e luminosidade, preservando as características originais das embalagens e dos produtos.

## Política da Empresa

A Supermax prima pelo atendimento personalizado e qualificação de sua equipe técnica e comercial.

Os constantes investimentos em tecnologia e infraestrutura conferem agilidade e precisão às operações logísticas da Supermax.

Além disso, são realizados vários testes em laboratórios, que garantem a qualidade das luvas, proporcionando muita segurança e atendendo às expectativas dos mais exigentes consumidores.



O Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE é uma instituição de fomento ao desenvolvimento, inovação e subsídio de recursos em projetos de todos os portes para o crescimento econômico, social e sustentável nos estados que atua: Paraná, Santa Catarina e Rio Grande Sul. Há 60 anos o Banco transforma projetos em realidade, conforme suas linhas de crédito, financiamentos e programas de aportes de fundos nacionais e internacionais, com controle e acompanhamento do Tribunal de Contas e fiscalização do Banco Central do Brasil.

Com o compromisso da Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP26), o BRDE busca privilegiar projetos sustentáveis, na neutralização das emissões de carbono.



A Frimesa é uma Cooperativa Central que industrializa alimentos nos segmentos de cárneos e lácteos. Nasceu em 1977, como resultado da união do sistema cooperativista, que envolve uma cadeia de pessoas que abraçam o compromisso de entregar produtos com padrão de qualidade guiados pelo trabalho, pela ética, pela transparência e pelo respeito às pessoas.

Seus alimentos são produzidos com carinho, dedicação e cuidado em cada detalhe, pois a Frimesa é consciente da responsabilidade de oferecer produtos de qualidade traduzidos em sabor, bem-estar e leveza ao cotidiano das famílias. Para tanto, mantém em sua diretriz alimentar não apenas o corpo, mas também os melhores sentimentos, valores, ideias e atitudes das pessoas.

A Frimesa apoia a cultura, porque acredita que esta alimenta a alma das pessoas e do país, ou seja, os costumes, as tradições e o nosso patrimônio.



A Lar Cooperativa Agroindustrial, em seus 58 anos de história, tem uma trajetória de valorização das pessoas. É formada hoje por mais de 12 mil associados e mais de 24 mil colaboradores, sendo a cooperativa singular do agronegócio que mais gera empregos no Brasil. Em todos os processos produtivos, a Cooperativa não apenas gera renda, mas estimula o desenvolvimento, compartilha conhecimento e promove a capacitação de seus associados, colaboradores e da comunidade. Para o desenvolvimento humano, iniciativas culturais são muito bem-vindas e apoiadas pela Lar Cooperativa Agroindustrial. Assim sendo, projetos como o Bravíssimo vão ao encontro desse posicionamento da Cooperativa e somam à região, pois oportunizam à população o acesso a concertos de piano de alto padrão. A Lar, que iniciou suas atividades com 55 pequenos produtores no Oeste do Paraná, segue agregando valor à produção agropecuária, desempenhando serviços com excelência e destinando cortes de frango para os 26 estados brasileiros e para o mundo. Atualmente os produtos da cooperativa estão presentes em todo território nacional e alimentam famílias de mais de 80 países. A Lar é feita por muita gente, cada um dos seus associados e funcionários somam forças e todos os dias constroem uma cooperativa que se destaca em inovação e eficiência produtiva, e acima de tudo se importa com as pessoas, continua gerando oportunidades e promovendo o desenvolvimento humano.





F E R T I L I Z A N T E S

O Grupo Fertipar, há mais de quatro décadas escrevendo a história do agronegócio brasileiro, além de manter seu comprometimento com o produtor rural, também apoia importantes projetos culturais, como o projeto Bravíssimo. Isso porque a cultura e a arte são expressões de um povo e um projeto como esse está profundamente alinhado aos valores e ao compromisso da Fertipar com a sociedade. Assim sendo, é com muito orgulho e satisfação que apoiamos esse projeto!

# **PROGRAMA**

OUTUBRO 2022

**Giulio Caccini**

**(1551-1618)**

Ave Maria

**M. Leontovich**

**(1877-1921)**

Óchê Nash

Ubi Caritas – Ola Gjeilo

**James Quitman Mulholland**

**(1935)**

Loveliest of trees

**Marc Shaiman**

**(1959)**

I know where I've been

**John Stephens, Lonnie Lynn,**

**Che Smith**

Glory

**Leonard Choen**

**(1934-2016)**

Hallelujah

**Charles Chaplin**  
**(1889-1977)**  
Smile

**Geraldo Espíndola**  
**(1952)**  
Cunhataiporã

**Chico Buarque (1944)**  
**e Cristovão Bastos (1946)**  
Todo Sentimento

**Dori Caymi (1943)**  
**e Nelson Motta (1944)**  
O Cantador

**Ruggero Leoncavallo**  
**(1857-1919)**  
Matinata

**Eduardo Di Capua**  
**(1865-1917)**  
O Sole Mio

**Christopher Tin**  
**(1976)**  
Baba Yetu



**OTTAVA BASSA**  
CORO MASCULINO

O Coro Masculino Ottava Bassa foi idealizado e fundado em abril de 2016 por seu maestro titular, o cantor lírico integrante da Camerata Antiqua de Curitiba Alexandre Mousquer.

Surgiu com o desejo em desenvolver um trabalho artístico coral exclusivamente com vozes masculinas, formação essa, bastante difundida e apreciada em países europeus e norte-americanos, porém, muito pouco celebrada no Brasil, o grupo é formado por cantores profissionais e estudantes de canto, assim como outros músicos que também apreciam essa distinta formação musical.

O Ottava Bassa é um grupo de voluntários que desenvolve um trabalho com alto nível artístico, primando pelo desenvolvimento técnico vocal de seus integrantes e trazendo, como diferencial, além da natureza de sua formação, um repertório abrangente e eclético de obras de grandes compositores contemporâneos mundiais, isso faz com que o grupo venha rapidamente conquistando plateias e se destacando no cenário musical de Curitiba e do Brasil, bem como despertando interesses internacionais.

Com uma formação que agrega atualmente 40 cantores, um pianista, e percussionistas, o Coral Masculino Ottava Bassa crê na importância e relevância de seu trabalho para o enriquecimento do cenário das artes e da cultura paranaense e brasileira.

Em 2016, o coro fez sua estreia na 1ª Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba, realizada na Capela Santa Maria sob a curadoria da Camerata Antiqua de Curitiba, no mesmo ano, a convite do Maestro Stefan Geiger, titular da Orquestra Sinfônica do Paraná, o grupo compôs o coro da ópera "Der Freischütz" ("O Franco Atirador") de Carl Maria von Weber, no Teatro Guaíra.

Participou também do Festival Internacional de Coros de Curitiba, o Cantoritiba, no qual foi premiado como o melhor coro masculino daquela edição; ao fim de 2016 o grupo realizou seu primeiro espetáculo cênico musical, intitulado "Smile – A vida vale a pena se você apenas sorrir", na Capela Santa Maria, espetáculo esse, inspirado na música e estética visual da obra de Charlie Chaplin e na cultura estadunidense do canto ao estilo barbershop, reconhecido por sua típica formação de quarteto vocal masculino.

Em sua trajetória a seguir, o Ottava Bassa participou da II e III Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba [2017 e 2018] e foi reconhecido e agraciado na edição de 2017 do Cantoritiba com o primeiro lugar na Categoria de Música Erudita Avançada e recebeu também o prêmio de melhor Coro Masculino.

Ainda em 2017 realizou o espetáculo natalino "Pacem", o material captado na ocasião se transformou no primeiro registro em DVD do grupo. Em 2018, o grupo integrou como convidado a programação da 35ª Oficina de

Música de Curitiba, na ocasião o grupo apresentou o espetáculo "Momentos" inspirado na trajetória do próprio grupo.

Neste ano de 2018, o grupo deu início a uma série nominada de "Canticum Novum" onde se apresenta num circuito de igrejas da capital paranaense e sua região metropolitana e foi convidado a realizar a abertura da palestra "Qual é a tua obra?" do filósofo e pensador contemporâneo Mario Sérgio Cortella, no Teatro Positivo. O Ottava Bassa vem se destacando nas redes sociais com crescente adesão de novos admiradores, assim como, desde o seu surgimento vem arrebatando plateias por onde passa, isso faz com que o grupo venha colecionando inúmeros convites para se apresentar em festivais no Brasil e no exterior.



MAESTRO  
**ALEXANDRE  
MOUSQUER**



Nascido em Florianópolis, iniciou seus estudos de canto lírico com o barítono Domingos Moreno e o pianista Helder Cadore. Na Escola de Música e Belas Artes do Paraná, teve como mestres em canto, Denise Sartori e Neyde Thomas. Dentre outros mestres destacam-se Luiza Gianinni, Marília Vargas, Carlo Colombara, Marconi Araújo, Ivanna Speranza e Eiko Senda.

Apresentou-se como solistas com a OSSCA, Orquestra SCAR, OSIMPA E Orquestra de Câmara de Curitiba. Interpretou personagens nas óperas Il Maestro di Cappell, Gianni Schichi, Mirandolin, Fosca no Theatro São Pedro em São Paulo e L'occasione fa il ladro.

Integrante da Camerata Antiqua de Curitiba, vem atuando também como solista, apresentando-se no Brasil e exterior sob a regência de importantes maestros, dentre eles Horst-Hans Bäcker (ROM), Martin Gester (FRA), Nilo Vale, Daniel Bortolossi, Abel Rocha, Alessandro Sangiorgi, Júlio Megagia, Stefan Geiger (DE), Tobias Volkmann, Norton Morozowicz, Ricardo Bologna, Claudio Cruz, Osvaldo Ferreira, Keith MacCutchen (EUA), Massimiliano Carraro (ITA), Osvaldo Colarusso, Carlos Alberto Figueiredo, Julio Moretzshn, Aylton Escobar, Luis Otávio Santos, Juan Manoel Quinatana (AR), entre outros.

Atualmente, além de sua carreira de cantor, atua como professor de canto, como regente de coro e produtor musical, destacando-se no trabalho realizado no Projeto Nosso Canto e como idealizador e regente do Coro Masculino Ottava Bassa.

Como cantor, semifinalista no Concurso de Canto Maria Calla, em 2017, Finalista do Concurso Internacional de Canto Veronica Villarroel 202 (MX) e semifinalista no Concurso Internacional de Canto Premiere Opera Foundation (NY), em 2020.

# FICHA TÉCNICA

Maestro - Alexandre Mousquer  
Coordenação e Produção - Kalinka Nikitenko  
Auxiliar de Produção - Leandro Leoni Paes  
Direção Cênica - Fernando Magalhães  
Pianista - Jeferson Ulbrich  
Percussionista - Alex Figueiredo

Tenores 1:

André Maia  
Cristhyan Segala  
Daniel Vasconcelos  
Diego Marcondes  
Gabriel Papha  
Igor Correia JC  
Augusto Luiz Tiago de Souza  
Tomaas Yago Strugulski  
Yoran Sebastian



Tenores 2:

Alessandro Battaglin

Arthur Rocha

Carlos Casé

Edmar Lanes Jr.

Jorge Ayres Jr.

Leandro Leoni Paes

Ricardo Celestino

Vitorio Scarpi

Barítonos

Alan Rocha dos Santos

Claudio Girardi

Fernando Magalhães

Gabriel Ribeiro

João Mine

Lucas Klusinski

Luciano Müller

Luiz Carlos Moro Redeschi

Sérgio Wesley

Ítor de Melo Wu

Baixos:

Caio Lucio Nascimento

Elcio Fávaro

Fabio Murilo Frari

Israel Chiquetti Michels

João Carlos Moreno

Julian Grunup

Leandro Piva

Luiz Stellfeld

Marcelo Simião

Paulo Bohn

Ricardo de Ramos

# **SOBRE O PROGRAMA**

---

Liana Justus

O canto é uma das maiores expressões de sentimentos.

Na Grécia Antiga surgiram as primeiras referências documentadas da presença do coro no teatro grego, principalmente nas tragédias gregas.

Estudos mostram que no século I os primitivos cristãos já cantavam em coro. O canto coral está presente no nascimento do cristianismo e começou nos templos e nas igrejas. Sua origem é sagrada!

Os primeiros coros efetivos apareceram na Europa, por volta do ano 1000 nos mosteiros e comunidades religiosas, numa herança do culto judaico.

A partir do século 12, surgiram os primeiros registros específicos de música feita para coro em universidades, escolas, igrejas e associações.

Em todo este caminho evolutivo do coro, ele se apresentou sempre com apenas vozes masculinas. Meninos executavam as partes das vozes agudas femininas de soprano e contralto.

A tradição do canto masculino ainda é seguida na Igreja Ortodoxa Russa.

Na Alemanha, o canto coral masculino sempre esteve presente nas reuniões de confraternização entre homens e assim foi criada a tradição dos grupos Liedertafel, formado por cantores adultos, populares no século 19, existindo até os dias de hoje.

Importantes compositores da história da música, como Franz Schubert (1797-1828), escreveram lindas obras especialmente para a formação de coro masculino.

Em 1870, surgiu nos Estados Unidos, um novo gênero de canto coral masculino, entre os jovens afro-americanos, reunidos informalmente para cantar, conhecido com o nome de Barbershop. Este nome está ligado às barbearias, quando elas serviam também como centros comunitários, onde os homens se reuniam para atividades sociais e musicais, com barbeiros tradicionalmente sendo bons músicos.

A música de barbearia foi muito popular entre 1900 e 1919. Nos dias de hoje, concursos são realizados por associações, principalmente americanas, promovendo este gênero musical de coro masculino.

Atualmente muitos são os coros masculinos de grande qualidade musical pelo mundo, cantando uma grande variedade de músicas tradicionais e folclóricas, coros de ópera, músicas sacras e populares.

O coro masculino, geralmente é dividido em quatro naipes. Os primeiros tenores têm as vozes mais

agudas do coro, os segundos tenores têm as vozes menos agudas. Complementam os quatro naipes os barítonos, que são vozes intermediárias e os baixos, que possuem as vozes mais graves.

Pode haver outras formações masculinas, quando incluídos os contratenores, que são vozes mais raras e que cantam numa região mais agudas que os tenores. Também podem ser incluídos os baixos profundos, com vozes extremamente graves e raras.

No Brasil, o canto coral masculino é pouco realizado e o Ottava Bassa desponta como um dos principais grupos brasileiros com a vocação de realizar repertório diversificado culturalmente para essa formação, assim como uma nova proposta para a música coral brasileira.

O coro Ottava Bassa, resgata esta antiga tradição do coro masculino, apresentando um repertório abrangente e eclético de obras de grandes compositores antigos e contemporâneos, com arranjos especiais e variedade estilística.

Nesta apresentação, o erudito se torna popular, o sacro e o profano se conectam em harmonia entre os céus e a terra. A história, a cultura e a arte dos povos se tornam música de todos e para todos! A união das vozes em coro, trazem à vida e ao mundo mais beleza!

## PARA SABER MAIS

---



deezer



Google Play  
Music



YouTube

Nos dias de hoje temos à nossa disposição várias modalidades para ouvirmos música! As plataformas de streaming de música oferecem verdadeiras bibliotecas musicais, de todos os gêneros e estilos. Hoje podemos organizar playlists próprias, com as músicas de nossa preferência, mas também temos a possibilidade de fazer pesquisas e ampliar nosso repertório de escuta musical. As principais: **Spotify, Apple Music, Google Play e Deezer.**

O **YouTube**, site de compartilhamento de vídeos, nos permite ouvir música assistindo as performances!

## SUGESTÕES PARA OUVIR

---

CD **Invictus** – Ottava Bassa Coro Masculino, 2019

## FILMOGRAFIA SUGERIDA

---

- **Canção do Coração**, 2012
- **Mudança de Hábito 1 e 2**, 1992 e 1993
- **O Rei do Show**, 2017
- **A Noviça Rebelde**, 1965

**CURADORIA**  
LIANA JUSTUS





- Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná;
- Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná;
- Licenciada em Educação Musical pela UNESPAR, Faculdade de Artes do Paraná;
- Curso Superior de Piano, pelo Instituto de Música Raul Menssing;
- Palestrante, Pesquisadora e Curadora Musical;
- Cursos e palestras sobre formação de plateia em música clássica ministrados durante 25 anos no Centro Cultural Solar do Rosário e Centro Paranaense Feminino de Cultura, em Curitiba; nos Centros Culturais do Banco do Brasil em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e em todas as capitais do Brasil através do Circuito Cultural Banco do Brasil; em Miami, Centro Cultural Brasil/Flórida e Casa Fiat, em Belo Horizonte;
- Cursos de formação em música clássica em escolas estaduais e municipais das periferias de Curitiba e São Paulo;
- Curso de Música Sacra no Studium Theologicum Claretiano;
- Membro da Academia de Cultura de Curitiba;
- Membro do Centro Paranaense Feminino de Cultura;
- Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011;
- Coautora do Catálogo Temático de Henrique de Curitiba, em edição bilingue.
- Idealizadora de curso on-line de Formação de Plateia em Música Clássica, com 80 aulas gravadas;
- Atualmente com o curso on-line Viva a Música Clássica – A Rainha de todas as Artes, juntamente com o pianista brasileiro Estefan Iatcekiw;
- ResearchGate – Registrada na proeminente rede social ResearchGate, com sede em Berlim, voltada a profissionais da área de ciência e pesquisadores;
- Currículo detalhado na Plataforma Lattes

Link: <http://lattes.cnpq.br/8527946390894783>

COMO  
INTERAGIR  
EM UM  
**CONCERTO  
DE MÚSICA  
CLÁSSICA**



**O SILÊNCIO  
DA PLATEIA**

Precisamos dele para ficarmos atentos e concentrados para nos deliciarmos com todos os detalhes dos diálogos musicais entre os instrumentos da orquestra.



**CONCENTRAÇÃO**

A concentração nos leva a apreciar e absorver mais a música!



**APLAUSOS**

Não se apresse em bater palmas. Espere a manifestação da plateia. Dica: Quando a obra acaba, o maestro abaixa os braços e se vira para a plateia para receber os aplausos. Os músicos das cordas levantam os arcos.

# **CONTRAPARTIDA MEDIANEIRA ESCOLA IRMÃOS MAZZOLA**

A Escola Irmãos Mazzola, fundada em 2002, em Medianeira, PR, já com uma tradição conquistada pela excelência de seus serviços, tem o foco no ensino musical de qualidade, manutenção e venda de instrumentos e acessórios musicais. Forma músicos preparados para uma carreira profissional na música.

Nascidos em Medianeira, os irmãos Alesandro e Felip Mazzola desde pequenos foram incentivados pelos pais a se dedicarem ao mundo musical, onde despertaram seus talentos para o acordeon. Participaram de concursos artísticos, conquistando grande espaço neste meio, obtendo 100 troféus entre as principais premiações destes eventos, apresentando-se pelo Brasil.

# **CONTRAPARTIDA CASCAVEL ORQUESTRA AMATI**

Atua desde 2005, com mais de 25 componentes sob a direção e regência do Maestro Cleverson Wunderwald. Nascido em Cascavel, o maestro iniciou seus estudos musicais desde a tenra infância, aprimorando-se no violino com grandes professores,

assim com na regência, teve também grandes professores do Brasil e exterior.

Atuou como músico e coordenador no Quarteto de Cordas da Uniãoeste, Quinteto Terra das Cataratas, Orquestra Assoei, Quarteto de Cordas de Cascavel.

A partir de 2005, iniciou o Quarteto Amati, que hoje atua como Orquestra de Câmara, com mais de 25 músicos.

Foi Agraciado com a Medalha Ordem do Mérito do Músico Militar, com a Medalha Militar Brigadeiro Sampaio, Medalha Mérito de Serviços Extraordinários, Medalha Ordem do Mérito do Magistério Militar.

É membro ativo da Academia de Medalhística Cívico Militar do Brasil na Ordem de Cavaleiro.

Atualmente, Coordenador e regente da Orquestra Amati, coordenador e regente da Orquestra de Câmara Connection e coordenador da Banda Marcial Connection.

# FICHA TÉCNICA

## **Realização e Idealização**

Universidade Livre da  
Cultura Unicultura

## **Mídias Sociais**

Julia Grus  
Victor Hugo Sanches

## **Produção**

Trento Comunicação Integrada

## **Web Design**

Willian de Melo

## **Coordenação Geral**

Ricardo Trento

## **Design Gráfico**

Rodrigo Bruhn

## **Elaboração de Projetos**

Élisson Silva

## **Transmissão ao Vivo**

Alan Raffo

## **Produção Executiva**

Lis Reis

## **Técnico de Luz e Som**

CPC Arandurá (Medianeira)  
Pitty  
Jeferson Bitencourt

## **Produção**

Cibele Lunkes

## **Assistente de Produção**

André Luís Dutra  
Zé Alves

Teatro Municipal Sefrin Filho  
(Cascavel)  
André Luís Dutra  
Sergio Padilha

## **Curadoria e Apresentação**

Liana Justus

## **Fotografia**

Claiton Biaggi  
Brunno Covello

## **Músico Convidado**

Ottava Bassa, Coro Masculino

## **Captação de Recursos**

Ricardo Trento  
Cibele Lunkes

## **Assessoria de Imprensa**

Heros Mussi Schwinden

# BRAVISSIMO

CONCERTOS



Lei de Incentivo à  
CULTURA

Apoio



publicar



Patrocínio

SUPERMAX LUVAS DE PROTEÇÃO



Frimesa

Lar



Produção

Trento  
Comunicação Integrada

Realização

unicultura  
SOLUÇÕES CULTURAS

SECRETARIA ESPECIAL DA  
CULTURA

MINISTÉRIO DO  
TURISMO