

SEGUNDA TEMPORADA 2023

BRAVISSIMO

C O N C E R T O S



PELOS CAMINHOS
DE CHOPIN **06**



Desde 2008, a Unicultura - Universidade Livre da Cultura caminha ao lado de artistas, produtores, empresas, prefeituras e entidades, levando para todo Brasil conhecimento e entretenimento através de diferentes linguagens culturais.

Promovemos a descentralização da cultura, atuando em municípios em que a oferta cultural não é tão abundante como nos grandes centros. Nossos projetos são importantes indutores econômicos e educacionais colaborando com a geração de renda e a formação humana.

Visite o nosso site para conhecer todas as nossas ações www.unicultura.com.br

BRAVISSIMO

C O N C E R T O S

O projeto Bravíssimo Concertos teve início, em 2019, na cidade de Medianeira. A partir da compra do primeiro piano da cidade, foi desenvolvida uma programação anual de concertos didáticos de diferentes correntes musicais. Em paralelo, profissionais da música realizaram uma série de ações educacionais que proporcionaram aos alunos da rede pública de ensino contato com todo o universo musical.

Em sua segunda temporada, o projeto ganha alcance com concertos nas cidades de Cascavel, Medianeira e Curitiba. Estão previstas apresentações de ópera, música clássica instrumental, música medieval e música brasileira. Assim, o Bravíssimo segue com a sua missão de formar plateia e ampliar os conhecimentos musicais das novas gerações.



A Unimed Curitiba é uma cooperativa de trabalho médico que em 2021 completou 50 anos.

Desde 2008 investimos em projetos sociais porque temos a responsabilidade social como um dos princípios cooperativistas e um dos nossos valores.

Somos incentivadores da cultura em suas diversas manifestações artísticas porque entendemos que investir em arte é uma forma de cuidar da educação, da saúde e da cidadania. Por isso, a Unimed Curitiba apoia por meio de incentivos fiscais o projeto Bravíssimo.

Em 2021, criamos o Instituto Unimed Curitiba com o objetivo de potencializar a responsabilidade social já realizada pela cooperativa e gerar mais impacto positivo na sociedade.

Cuidar é mais do que um ato, é uma atitude.

Esse é o NOSSO JEITO DE CUIDAR UNIMED!

SUPERMAX

LUVAS
DE
PROTEÇÃO

A Supermax é uma das líderes mundiais na fabricação e comercialização de luvas para a saúde e líder de vendas no segmento odontológico nos EUA.

A Supermax conta com doze unidades fabris com unidades produzindo exclusivamente para o Brasil e seis centros de distribuição espalhados por todo o mundo, fornecendo produtos de qualidade superior fabricados por sua matriz na Malásia.

Na hora de escolher a marca das luvas de procedimento não cirúrgico e luvas cirúrgicas, não abra mão da qualidade. Escolha Supermax.

Com um moderno Centro de Distribuição certificado pela ANVISA em Boas Práticas de Armazenamento e Distribuição de Produtos para Saúde com mais de 5.300m² de área construída e capacidade de armazenamento de mais de 150 contêineres, a Supermax Brasil possui estoque com entrega imediata, respaldado pelo fabricante Supermax Corporation Berhad da Malásia.

A expedição de mercadorias com automatização por leitura de código de barras confere precisão e rastreabilidade total dos lotes comercializados.

A área de armazenagem conta com controle de temperatura, umidade e luminosidade, preservando as características originais das embalagens e dos produtos.

Política da Empresa

A Supermax prima pelo atendimento personalizado e qualificação de sua equipe técnica e comercial.

Os constantes investimentos em tecnologia e infraestrutura conferem agilidade e precisão às operações logísticas da Supermax.

Além disso, são realizados vários testes em laboratórios, que garantem a qualidade das luvas, proporcionando muita segurança e atendendo às expectativas dos mais exigentes consumidores.



O Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul – BRDE é uma instituição de fomento ao desenvolvimento, inovação e subsídio de recursos em projetos de todos os portes para o crescimento econômico, social e sustentável nos estados que atua: Paraná, Santa Catarina e Rio Grande Sul. Há 60 anos o Banco transforma projetos em realidade, conforme suas linhas de crédito, financiamentos e programas de aportes de fundos nacionais e internacionais, com controle e acompanhamento do Tribunal de Contas e fiscalização do Banco Central do Brasil.

Com o compromisso da Conferência das Nações Unidas sobre Mudanças Climáticas (COP26), o BRDE busca privilegiar projetos sustentáveis, na neutralização das emissões de carbono.



A Frimesa é uma Cooperativa Central que industrializa alimentos nos segmentos de cárneos e lácteos. Nasceu em 1977, como resultado da união do sistema cooperativista, que envolve uma cadeia de pessoas que abraçam o compromisso de entregar produtos com padrão de qualidade guiados pelo trabalho, pela ética, pela transparência e pelo respeito às pessoas.

Seus alimentos são produzidos com carinho, dedicação e cuidado em cada detalhe, pois a Frimesa é consciente da responsabilidade de oferecer produtos de qualidade traduzidos em sabor, bem-estar e leveza ao cotidiano das famílias. Para tanto, mantém em sua diretriz alimentar não apenas o corpo, mas também os melhores sentimentos, valores, ideias e atitudes das pessoas.

A Frimesa apoia a cultura, porque acredita que esta alimenta a alma das pessoas e do país, ou seja, os costumes, as tradições e o nosso patrimônio.



A Lar Cooperativa Agroindustrial, em seus 58 anos de história, tem uma trajetória de valorização das pessoas. É formada hoje por mais de 12 mil associados e mais de 24 mil colaboradores, sendo a cooperativa singular do agronegócio que mais gera empregos no Brasil. Em todos os processos produtivos, a Cooperativa não apenas gera renda, mas estimula o desenvolvimento, compartilha conhecimento e promove a capacitação de seus associados, colaboradores e da comunidade. Para o desenvolvimento humano, iniciativas culturais são muito bem-vindas e apoiadas pela Lar Cooperativa Agroindustrial. Assim sendo, projetos como o Bravíssimo vão ao encontro desse posicionamento da Cooperativa e somam à região, pois oportunizam à população o acesso a concertos de piano de alto padrão. A Lar, que iniciou suas atividades com 55 pequenos produtores no Oeste do Paraná, segue agregando valor à produção agropecuária, desempenhando serviços com excelência e destinando cortes de frango para os 26 estados brasileiros e para o mundo. Atualmente os produtos da cooperativa estão presentes em todo território nacional e alimentam famílias de mais de 80 países. A Lar é feita por muita gente, cada um dos seus associados e funcionários somam forças e todos os dias constroem uma cooperativa que se destaca em inovação e eficiência produtiva, e acima de tudo se importa com as pessoas, continua gerando oportunidades e promovendo o desenvolvimento humano.



F E R T I L I Z A N T E S

O Grupo Fertipar, há mais de quatro décadas escrevendo a história do agronegócio brasileiro, além de manter seu comprometimento com o produtor rural, também apoia importantes projetos culturais, como o projeto Bravíssimo. Isso porque a cultura e a arte são expressões de um povo e um projeto como esse está profundamente alinhado aos valores e ao compromisso da Fertipar com a sociedade. Assim sendo, é com muito orgulho e satisfação que apoiamos esse projeto!

PROGRAMA 1

CURITIBA

MARÇO 2023

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Balada Nº 1, em Sol Menor, Op. 23

Balada Nº 3, em Lá Bemol Maior, Op. 47

12 Estudos Opus 10



PABLO ROSSI

PIANISTA

Pablo Rossi é o vencedor do 1º Concurso Nacional Nelson Freire para Novos Talentos Brasileiros de 2003 e em 2022 foi indicado ao Grammy Latino na categoria "Melhor Álbum de Música Clássica". Conquistou seu primeiro prêmio aos sete anos de idade e, desde então, venceu mais de dez prêmios nacionais e internacionais. Rossi atuou como solista à frente da Orquestra de Câmara do Kremlin, Orquestra de Câmara de Auvergne, Georgian Sinfonietta, Sinfônica de Kirov, Osesp, Sinfônica Brasileira, Filarmônica da Ucrânia, dentre outras. Como membro da fundação inglesa "The Keyboard Trust", apresentou nos últimos anos mais de 100 recitais em importantes salas de concertos, como Carnegie Hall (Nova York), Parco della Música (Roma), Laeiszhalle (Hamburgo), Cravis Center (Palm Beach) e NCPA (Pequim).

Sua discografia inclui o lançamento de três CDs, o primeiro gravado com apenas 11 anos de idade. Em 2008 lançou seu segundo disco, "Pablo Rossi – Live at Steinway Hall" e recentemente gravou a "Integral das Sonatas para Violino e Piano de Villa-Lobos" para o selo internacional Naxos, álbum que foi internacionalmente reconhecido pela crítica especializada. O celebrado periódico inglês "BBC Music Magazine" escolheu a gravação como a melhor de música de câmara.

No Brasil esteve sob orientação da professora russa Olga Kiun, posteriormente concluindo seu bacharelado e mestrado "com distinção" pelo Conservatório Tchaikovsky de Moscou, na classe da pianista Elisso Virsaladze. Em 2021 recebeu seu segundo mestrado pela Mannes School of Music em Nova York, tendo sido também agraciado com o "Steinway Prize", reconhecimento pela sua atuação como solista e camerista. Tem também ministrado masterclasses nas mais variadas instituições acadêmicas, como Conservatório de Shangai, Belgrado, Tbilisi e Kiev, Universidade de Música da Cidade do México e Zagreb. Rossi é fundador e diretor artístico da OFiC (Orquestra Filarmônica Catarinense).

SOBRE O PROGRAMA

Liana Justus

Chopin compôs quatro obras para piano solo, em um único movimento, com o título de Balada. Esse termo, na Idade Média, designava uma canção com textos narrativos heroicos, cantada pelos trovadores e menestréis franceses da época.

Inspirado no caráter poético da canção medieval, Chopin, mais uma vez inovou compondo como uma forma musical, suas Baladas para serem ouvidas. Nem cantadas, nem dançadas. Pioneiro, foi o primeiro compositor a usar esse termo com o significado de música instrumental pianística.

A partir de então, compositores posteriores também compuseram suas baladas, como Liszt, Fauré e Brahms.

A Balada Nº 1, foi composta em Paris, onde Chopin vivia desde 1831. O compositor chegava a Paris aos 21 anos, apresentando um novo estilo de tocar, mais intimista e com um portfólio de composições de grande importância e qualidade musical.

Por sua maneira de tratar o piano, não só por suas composições, como pela interpretação única e original, Chopin revolucionou a técnica pianística da época.

Em 1835, Chopin teve uma crise pulmonar grave, que revelou a tuberculose que o acometia, tendo que

recusar convites para recitais. Estava noivo de Maria Wodzinska e a família ficou receosa com sua saúde e o noivado foi desfeito.

No final de 1836, depois desses acontecimentos, Chopin completa sua primeira Balada, impregnada desses sentimentos! Nesse ano, ele conheceu a escritora francesa George Sand, o amor de sua vida. De grande dificuldade técnica, algumas partes dela exigem posições complexas com os dedos, acordes extensos, oitavas em sequências extremamente rápidas.

A Balada Nº 1 fez parte da trilha sonora do filme O Pianista, de 2002, indicado a sete Óscares.

A Balada Nº 3, foi composta em 1841, ano em que passou o verão na propriedade rural de George Sand, Nohant, interior da França. Lá, foi visitado pelo pintor francês Delacroix e outros intelectuais e artistas, vivendo dias calmos e tranquilos, podendo se dedicar exclusivamente para compor.

A Balada Nº 3 possui uma natureza musical otimista

OS ESTUDOS OPUS 10

Chopin viveu um período no qual o piano fazia um grande sucesso não só nas salas de concerto e nos salões, mas dentro das casas das famílias também. As pessoas queriam aprender a tocar piano!

Chopin tornou-se o principal e mais importante professor de piano de Paris e, também, o mais caro!

Os estudos para o piano começaram a surgir no final do século 18, escritos por grandes pianistas desta

época, com a finalidade de apresentar alguns desafios técnicos do novo instrumento, para treinamento de futuros pianistas.

Os primeiros estudos do Opus 10 foram escritos ainda quando Chopin estava com 18 anos, em Varsóvia. Foram inovadores, apresentando um grupo de desafios técnicos totalmente novos e elevaram a forma musical de exercícios puramente utilitários a grandes obras-primas!

Seus estudos combinam expressividade musical e desafio técnico, formando uma obra artística completa e uma combinação genial destes dois elementos.

Seus Estudos são o fundamento de um novo sistema técnico de tocar piano, visto como revolucionário na primeira vez em que foram apresentados. De tão desafiadores e expressivos, passaram de simples estudos para pianistas, para peças de concerto.

Os Estudos Opus 10 foram compostos entre os anos de 1828 e 1836 e dedicados a Liszt. Além de abordar a execução de oitavas, trinados, terças, são poemas musicais que ultrapassam o domínio puramente técnico. Ainda hoje são considerados com a base da técnica moderna do piano.

Chopin compôs 27 Estudos, divididos em dois grupos. O Opus 10, com 12 peças e o Opus 25, também com 12 peças e um conjunto de três peças sem número de Opus.

PROGRAMA 2

CASCADEL E MEDIANEIRA

MARÇO 2023

CONCEITO DO PROGRAMA

CHOPIN: O PRÍNCIPE DOS ROMÂNTICOS

Para a estrutura deste programa, o pianista Pablo Rossi se voltou para o aspecto do romantismo na obra de Chopin, diversificado e dinâmico, oportunizando à plateia, um encontro completo com o legado musical do compositor polonês, segundo suas palavras.

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Balada No 1, em Sol Menor, Opus 23

Três Valsas

Dois Noturnos

Fantasia –Improviso em Dó Sustenido Menor

Quatro Estudos

Polonaise em Lá Bemol Maior, Opus 53, Heróica

SOBRE O PROGRAMA

Liana Justus

Frédéric Chopin foi revolucionário em todas as suas composições. Foi o primeiro a compor uma Balada! Compôs 4 Baladas.

Sua referência para esse tipo de composição veio de sua grande cultura geral e musical. A Balada, nos anos de 1400 e 1500, era uma canção com uma narrativa heroica, interpretada pelos trovadores e podia ser dançada.

No entanto, Chopin compôs as suas Baladas para não serem dançadas, mas como uma alusão poética à dança. Elas são para serem somente ouvidas.

Depois dele, Franz Liszt, Gabriel Fauré e Johannes Brahms fizeram as suas.

Na sua Balada No 1, são nítidos os caracteres expressivos e sentimentais, marca do romantismo e do heroísmo, presente nas baladas renascentistas, sua fonte de inspiração. Foi composta em Paris, nos seus primeiros anos lá.

A sua execução apresenta grandes dificuldades técnicas e exigem posições complexas com os dedos, acordes extensos e oitavas em sequência extremamente rápidas.

Nos seus 21 Noturnos, Chopin usava a noite como inspiração, retratando a lua e toda a expressividade desse momento.

A Fantasia-Improviso, uma das obras mais famosas e conhecidas de Chopin, permaneceu desconhecida do público durante sua vida. O manuscrito dela só se tornou conhecido após sua morte. É uma composição que revela um caráter sonhador e cheio de anseios e sentimentos!

Chopin compôs 23 Polonaises, iniciando aos 7 anos, em 1817 e encerrando este ciclo em 1846, com sua Polonaise Fantasia, três anos antes de sua morte. Dessas, as mais conhecidas são a Polonaise Militar e a Polonaise Heróica, composta em 1842, com espírito vigoroso e triunfal, exigindo grande virtuosismo de seus intérpretes.

Nas suas Polonaises, Chopin homenageou sua pátria, a Polônia, pois a sua origem está na dança de par polonesa, de ritmo pomposo e solene, que costumava ser dançada para abrir os bailes da corte polonesa.

Chopin compôs uma obra extensa e original para o piano: 25 Prelúdios, 27 Estudos, 19 Noturnos, 4 Scherzos, 4 Improvisos, 4 Baladas, mais de 50 Mazurcas, Valsas, além de Sonatas, Rondós E 2 Concertos para Piano e Orquestra.

PARA SABER MAIS



deezer



Google Play
Music



YouTube

Nos dias de hoje temos à nossa disposição várias modalidades para ouvirmos música! As plataformas de streaming de música oferecem verdadeiras bibliotecas musicais, de todos os gêneros e estilos. Hoje podemos organizar playlists próprias, com as músicas de nossa preferência, mas também temos a possibilidade de fazer pesquisas e ampliar nosso repertório de escuta musical. As principais: **Spotify**, **Apple Music**, **Google Play e Deezer**.

O **YouTube**, site de compartilhamento de vídeos, nos permite ouvir música assistindo as performances!

SUGESTÕES PARA OUVIR

Gravações de grandes pianistas, considerados especialistas em Chopin, como:
Arthur Rubinstein (1887-1982), polonês
Evgeny Kissin (1971), russo
Yulianna Avdeeva (1985), russa
Martha Argerich (1941), argentina

FILMOGRAFIA SUGERIDA

Desejo de Amor, de 2002
O Pianista, de 2002

CURADORIA
LIANA JUSTUS



- Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná;
- Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná;
- Licenciada em Educação Musical pela UNESPAR, Faculdade de Artes do Paraná;
- Curso Superior de Piano, pelo Instituto de Música Raul Menssing;
- Palestrante, Pesquisadora e Curadora Musical;
- Cursos e palestras sobre formação de plateia em música clássica ministrados durante 25 anos no Centro Cultural Solar do Rosário e Centro Paranaense Feminino de Cultura, em Curitiba; nos Centros Culturais do Banco do Brasil em São Paulo, Rio de Janeiro, Brasília e em todas as capitais do Brasil através do Circuito Cultural Banco do Brasil; em Miami, Centro Cultural Brasil/Flórida e Casa Fiat, em Belo Horizonte;
- Cursos de formação em música clássica em escolas estaduais e municipais das periferias de Curitiba e São Paulo;
- Curso de Música Sacra no Studium Theologicum Claretiano;
- Membro da Academia de Cultura de Curitiba;
- Membro do Centro Paranaense Feminino de Cultura;
- Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011;
- Coautora do Catálogo Temático de Henrique de Curitiba, em edição bilingue.
- Idealizadora de curso on-line de Formação de Plateia em Música Clássica, com 80 aulas gravadas;
- Atualmente com o curso on-line Viva a Música Clássica – A Rainha de todas as Artes, juntamente com o pianista brasileiro Estefan Iatcekiw;
- ResarchGate – Registrada na proeminente rede social ResearchGate, com sede em Berlim, voltada a profissionais da área de ciência e pesquisadores;
- Currículo detalhado na Plataforma Lattes

Link: <http://lattes.cnpq.br/8527946390894783>

COMO
INTERAGIR
EM UM
**CONCERTO
DE MÚSICA
CLÁSSICA**



**O SILÊNCIO
DA PLATEIA**

Precisamos dele para ficarmos atentos e concentrados para nos deliciarmos com todos os detalhes dos diálogos musicais entre os instrumentos da orquestra.



CONCENTRAÇÃO

A concentração nos leva a apreciar e absorver mais a música!



APLAUSOS

Não se apresse em bater palmas. Espere a manifestação da plateia. Dica: Quando a obra acaba, o maestro abaixa os braços e se vira para a plateia para receber os aplausos. Os músicos das cordas levantam os arcos.

FICHA TÉCNICA

Realização e Idealização

**Universidade Livre da Cultura
Unicultura**

Produção

**Trento Comunicação
Integrada**

Coordenação Geral

Ricardo Trento

Elaboração de Projetos

Élisson Silva

Produção Executiva

Lis Reis

Produção

**Vicky Vega
Cibele Lunkes**

Assistente de Produção

**Angela Trento
André Luís Dutra
Zé Alves**

Curadoria e Apresentação

Liana Justus

Músico Convidado

Pablo Rossi

Assessoria de Imprensa

Heros Mussi Schwinden

Mídias Sociais

Blu.me Marketing

Web Design

Willian de Melo

Design Gráfico

Rodrigo Bruhn

Técnico de Luz e Som

CPC Arandurá - Medianeira

Pitty

Jeferson Bitencourtt

Teatro Municipal Sefrin

**Filho - Cascavel
André Luís Dutra
Sergio Padilha**

Fotografia

**Brunno Covello
Claiton Biaggi
Marlom de Sousa**

Captação de Recursos

**Ricardo Trento
Cibele Lunkes**

BRAVISSIMO

CONCERTOS



Lei de Incentivo à
CULTURA

Apoio



PREFEITURA MUNICIPAL
MEDIANEIRA
Tempo de Realizar



GOVERNO MUNICIPAL
CASCADEL
Secretaria Municipal de Cultura

publicar

VISION
mídia exterior

COSTA OESTE
REDE DE COMUNICAÇÃO

icac
Instituto
curitiba de
arte e
cultura

**INSTITUTO
JUSCICCO
CULTURAL
DE CURITIBA**

CURITIBA

Patrocínio

SUPERMAX LUVAS
DE PROTEÇÃO

Unimed | 
Curitiba

BRDE 
BANCO REGIONAL DE
DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO S/A

Frimesa

Lar

FERTIPAR
FERTILIZANTES

Produção

Trento |
Comunicação
Integrada

Realização


unicultura
SOLUÇÕES CULTURAS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO